

நதியா,
ரேவதிக்குப்
போட்டியா?

கல்கி

KALKI
16.2.86
₹. 1.50

சத்தாபம்
நிறைந்தது
குதூசலம்
மிகுந்தது!

புதியது!

ஜஸ்-கார்ம் சுலைவு காம்ப்ளான்*

அவர்களை! இரோகத்தாட்டம், சிறுநீரகம்
அழிப்பதைத் தடுக்கும் கைவகை! காஜாச் செய்யும்
ஜஸ் கார்ம். அவர்கள், பெயரற்றதில் சரிபாச
உணவருந்த வேறு, அவர்களுக்கு
அவசியமான போஷாக்கை அளிக்க 'ஜம்' செய்கிற
குளிக்கிற ஜஸ் கார்ம் கைவகைமுப்பான்
கொடுக்கலாம்.

புரதங்கள், நோடிபாச உடல் வளக்கிக்கு
பயனளிக்கும் சத்துக்களாகும். காம்ப்ளான்,
நிர்வோச புரதச் சத்துக்களையும்—அதாவது, பால்
புரதச் சத்துக்களையும் (20%) மற்றும் 22 இரோ
ஜஸ்கார்ம் உணவுச் சத்துக்களையும் தருகிறது.
இவை வளரும் சிறுநீரகங்களுக்கு நினைப்பது
நேரமாவதற்காகும். துவக்குங்கள் காம்ப்ளான்
உணவு! குழந்தைகளுக்கும்—அவர்கடம் இரோஜஸ்.

காம்ப்ளான் குளிக்கிற சர்க்கரையிட,
கட்டாசெய்கி, கைக்காய்—தங்குப்பது கைவகைகளும்
சத்துச் சாறுகள் சேந்திடுங்கூட,
கிடைக்கிறது.

பால் சேர்த்திடத்
தேவையாகும்.



காம்ப்ளான்* -திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு

“பரிசு எனக்கும் புத்திசலிலை; வீருது என்னைப் பிரமிக்க வைக்கவல்லிலை”

தமிழ்ப்

பக்கலைக் கழகத்
தின் ராஜராஜன் விரு
தான ஒரு லட்ச ரூபாய்.
இந்த ஆண்டு, ஜெயகாந்த
னுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.
அது பற்றி அவர் என்ன நினைக்
கிறார்? ‘மடம்’ என்று செல்ல
மாய் ஜெயகாந்தனாலும் அவ
ரோடு இருப்பவர்களாலும்
அழைக்கப்படும் அவருடைய
ஆயிரில் அவளரவே சந்தித்துக்
கேட்டோம்.....

“வீருது கிடைத்த விஷயம் எப்போது
தெரிய வந்தது? அதை அறிந்ததும் உங்
கள் சிவாக்கன் என்ன?”

ஒரு துக்கமான பார்வைபுடன், “உங்க
ளுக்கு எப்படித் தெரியுமோ, அப்படித்தான்
எனக்கும். தெரியும். ஒருவேளை முன்னு
பேரேயே வீருது கிடைக்கப் போகிறது என்
திற விஷயம் எனக்குத் தெரிந்திருந்ததென்று

றும். அது எப்படித்
தெரிந்தது என்று சொல்
லிக் கொண்டிருக்க வேண்ட
டிய அவசியமில்லை. பரிசெல்
லாம் எனக்குப் புத்திசலிலை;
வீருது என்னைப் பிரமிக்க வைக்க
வல்லிலை” என்று ஜெடிக.

“கொஞ்ச காலமாய் எழுது
வதை நிறுத்திவிட்டீர்கள் போய்
இருக்கிறீதே? ஏன் இந்த வனவாசம்?”
என்ன? வினவாசம்? அந்தவாரித்
தையை உபயோகிக்காதீர்கள். பத்
திரிகைகளில் நான் எழுதவில்லை என்ப
தால், ஆன இல்லாமல் போய்விட்ட
தாய் அரித்தமா? நான் இன்னமும்
செல்தான். எழுதிக் கொண்டிருதான்
இருக்கிறேன்.”

கதைகளா?”

“கதைகள்.... கட்டுரைகள்.... என்
வாழ்தான்.... எல்லாம் என் நித்திரையின்
வெளிப்பாடுகள்.”

“வாரப் பத்திரிகைகளில் ஏன் எழுதுவ
தில்லை?”

“நான் என்னத்குடும் அவர்களிடம்
போல் நின்றுதில்லை. அவர்களாக என்விடம்



வரும்போது எழுதித் தருகிறேன்.”
மாத நாவல் புத்திரனில் நீங்கலும் சித்திக் கொண்டு விட்டார்கள்போல் இருக்கிறதே?
“இந்த ஒரு ரூபாய்க்கு ஒரு நாவல் என்விற வியலத்தை அறிமுகப்படுத்தினதே நான் தான். இன்றைக்கு அது ஒரு பெரிய பிளின் ஸாகிவிட்டது. எனக்கு வேண்டிய ஒரு சிலர் என்னை எழுதும்படி நிர்ப்பந்தப்படுத்துகிறார்கள். அவர்களுக்காக நான் எழுதித் தருகிறேன். தட்ஸ் ஆல்!”

“உவிக்காக உங்கள் நாவலான ‘பாரீஸுக்குப் போ’ படமாக்கப்படுகிறதே. அது பற்றி...?”

“வெளியானதும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நான் ஏன் அதைப் பற்றிக் சொல்ல வேண்டும்?”

“சினிமாவுக்குக் கதைகளைத் தந்துவிட்டு, பின்னர் சினிமாவில் கதை சின்றுபின்ன மாவிவிட்டதாய்ப் பலர் கூச்சலிடுகிறார்கள். உங்கள் கதை, வேறு ஒருவரால் படமாக்கப் படுகிறது. படமாக்கின் வித்திலும் உங்களுக்குப் பூணை இருப்பதா? இல்லா காம்ப்ரமைஸ் பண்ண வேண்டியிருந்ததா?”

“இருப்பதான்! ஒரு மீடியத்திலிருந்து இய் னொரு மீடியத்துக்குப் போகும்போது சில மாற்றங்கள் அவசியமாகலாம். அவை கதை யின் பெட்டிமெண்ட்டுக்காகவும் இருக்க லாமே! மாற்றத்தை ஏன் ‘காம்ப்ரமைஸ்’ என்கிறீர்கள்? புரியவில்லை!”

“தங்கள் இப்போதுள்ள கல்வித் திட்டம், எதற்கும் புண்ணியமில்லாதது என்கின்ற கொள்கையுடையவர். இப்போது புதிய கல்விக் கொள்கையை, அறிமுகப்படுத்தப் போகிறார்களே! இது பற்றி என்ன சொல் கிறீர்கள்?”

“மாணவன் பழையவான்; ஆசிரியர் பழைய வர்; பள்ளிக்கூடம் பழையது; குழந்தை பழையது; எல்லாம் பழையது. அப்பற்றி எப்படி வந்தது புதிய கல்விக் கொள்கை?”

“அதெல்லாம் பழையதாய் இருந்தாலும் சொல்லிக் தரப்படப் போகிற விஷயங்கள் புதியவைதானே!”

“முதலில் எல்லாருக்கும் வேலை தர வுதி செய்யுங்கள். அது போதும்!”

“நீங்கள் சமீபகாலமாகச் சினிமா ஒன்றும் எடுக்கவில்லையே?”

“முதலில் நீங்கள் ஒன்றைப் புரிந்து கொள் ளுங்கள். அடிப்படையில் நான் ஓர் எழுத் தாளன்; சித்தனையாளன். நான் சமுதாய மேம்பாட்டுக்காகச் சித்திக்கிறேன். மக்கள் என்னைச் சித்திக்கப் பணித்திருக்கிறார்கள். சினிமா ஒரு கிளை அல்லவானே!”

“நீங்கள் ஒரு தீவிரமான கம்யூனிஸ்டா! ஆனால் இப்போது காங்கிரஸ் கூட்டங்களில் பேசுகிறீர்களே?”

“ஆமாம்! காங்கிரஸ் கூட்டங்களில் பேசச் சொல்கிறார்கள். பேசுகிறேன்.”

“இப்போது ராஜீவ் பொருளாதாரத்தைப் பொருத்தமட்டில் அமெரிக்காவின் முத லாளித்துவக் கொள்கைபால் சர்க்கப்பட் டிருப்பதுபோலத் தெரிகிறதே! அது கம்யூனி ஸத்துக்கு முரண்பாடானதில்லையா? அப் படியிருந்தும்...”

“ராஜீவ்தான். இந்தியாவின் தருநிலைமை பற்றியும், இந்திய-ரஷ்ய நட்புறவு எத்தனை பழைமைமானது. ஆழமானது என்றும் அத் தகைய ஆழமான நட்பை அமெரிக்காவுடன் ஏற்படுத்த நெடுங்காலமாகும் என்றும் தெனி வாய்ச் சொல்லியிருக்கிறோர் காங்கிரஸும், கம்யூனிஸமும் ஒன்றாகச் சேர வேண்டும். அப்போதுதான் உருப்படியாய் ஏதாவது செய்யமுடியும். இதைத்தான் நான் காங்கிரஸ் மோட்களில் சொல்லி வருகிறேன்.”

“இதையே நீங்கள் கம்யூனிஸ்ட்டுமோடை களிலும் சொல்கிறீர்களா?”

“கம்யூனிஸ்ட்டு மோடைகளில் என்னைப் பேசவே விடுவாதிருக்கிறீர்?”

“சரி, தூதர்க்கேகாகங்கிரஸ் கூட்டி உங்களுக்குத் தேர்தலில் போட்டியிட இடம் தந்தால் நீங்கள் போட்டியிடுவீர்களா?”

“ஒருபோதும் மாட்டேன்! இப்போது நான் அமர்ந்திருக்கிறேனே, இந்த அரி யனைக்கு வேறு ஏதும் சடாகாது! என்று சொல்லிவிட்டு, ஜெயகாத்தன் கொள்ள வற்றைப் பிரகரித்தால் பாஸராது விவகாரம் போல இன்னொன்று உருவாகிற சாத்திய முண்டு.

“பாரதிதூதர்ஸ்டில், பாரதியார் பற்றிப் படம் எடுக்கப் போவதாய் அறிவித்தீர் களே! அது என்ன ஆயிற்று?”

“அது என் ஸ்டீயம் என்றுதானே சொன் பீனன். அதை உடனே நிறைவேற்ற வேண்டு மென்ற கிட்டாஸாமிலையே!”

“நீங்கள் எடுக்கப் போவதாய்ச் சொல்லி யிருப்பதால், பாரதியார் படமெடுக்கிற எண்ணமுள்ள மற்றவர்கள் ‘சதயிக் வீன் போட்டி’ என்று ஒதுங்கிக் கொள்ளலா மில்லையா?”

“பாஸாய்ச் சித்திவிட்டுச் சொன்னார்: “ஜெயகாத்தன் பார்த்துக் கொள்ளட்டும் என்று! சினிமாக்காரர்கள் ஒதுங்கிக் கொள் வது இருக்கட்டும். எழுத்தாளர்கள் எல்லாம் ஜெயகாத்தன் எழுதிக்கொள்ளட்டும் என்று இருக்கமாட்டேன் என்கிறார்களே!” மறுபடியும் சிரிப்பு!

“இன்று எழுதுகிற பலர் தங்களுக்கு இளம்பிரேஷன் ஜெயகாத்தன் என்று சொல்லிக் கொள்வது இருக்கிறார்களே!”

“குருடர்கள் தடவிப் பார்த்த யானைதான் இவர்கள் எல்லாருக்கும் ஜெயகாத்தன்.”

பேட்டி: எஸ். சந்திரமௌலி

படம்: யோகா



ராட்டில் லீலவதி மக்களில் தென்கை பெஞ்சி வருகிறது என்று தான் அங்கிறெனே அல்லது, மக்கள் தொகை பெருகுவது குறித்து எனக்கு அச்சமில்லை. மக்கள் லீலவதி உள்ளவர்களையும், கண்ப்பாளிகளையும், திறமைசாலந்தவர்களையும் இருபுறிக் அவர்களின் தொகை எல்லாவது பெருகியபோதிலும் அக்கலையைத் தாக்குவதற்கு யூரி தேவியினால் முடியும் என்று நான் நம்புகிறேன்!

—வினோபாபாவே தகவல்: டி. எஸ். ரெட்டி.

“சென்னை மக்களுக்குக் கொஞ்சமேனும் சமுதாய உணர்ச்சி இருந்தால், நடைபாதைத் தடைகளை அகற்றி, மக்களுக்குச் சேவை புரிந்த மாநகராட்சிக் கமிஷனர் மலிச்சாமி மாற்றப்பட்டபோது, குறைந்த பட்சம் ஒரு கண்டனக் கூட்டமாவது நடத்தியிருப்பார்கள். ஆனால் யாரும் செயற்கைத் தெரியவில்லையே” என்று ஆதங்கத்தோடு கேட்டார் பாலை சண்முகம். கேட்ட இடம்: மலிச்சாமி சேனியா சாஸ்திரி ஹால், பெரியது; சிலில் உரிமைக் கழகத்தில் சார்பில். அவர் பின்னர் தொடர்ந்தார்:

“இதே பொன்றிதில் திருநெல்வேலியில் ஏற்பட்டது. 27 வயதான குர்னிகால் சிங் என்ற உதவி கலெக்டர் மக்களுக்குப் பணசேவைகள் செய்தார். உள்நாடு நுழைய முடியாத பாலையங்கோட்டை மார்க்கெட் ஆக்ரமிப்புகளை அகற்றிச் சுத்தப்படுத்தினார். சாலைகளை ஆக்ரமித்திருந்த தனியாரகளை விரட்டியடித்தார். பதினெட்டுப் பெண்கள் மர்மமான முறையில் மரணமடைந்ததற்குக் காரணம் தெடினார். மயானப் பாதை இல்லாத கிராமங்களுக்குப் பாதை போட்டுக் கொடுத்தார். ‘தாடிக்கார ஆபீஸர்’ என்று பொது மக்களால் செல்லமாக மெச்சப்பட்ட இந்த அதிகாரி பத்தே மாதங்களுக்குள் மாற்றப்பட்டார். இது முழுக்க முழுக்க அரசியல்வாதிகளின் தலையிட்டால் பிறப்பிக்கப்பட்ட மாற்றல் உத்தரவு. இதில் வெடிக்கை என்ன வென்றால் குர்னிகால் சிங் மீது என்ன

பாவம் அதிகாரிகள்

சொன்னதைக் கேட்காவிட்டால் உடனே டிரான்ஸ்க்ஃபர்தான்!



காரணம் சொல்லி நடவடிக்கை எடுப்பது என்று தலைமைச் செயலாளருக்குப் புரியவில்லை. அந்த அளவுக்குச் சுத்தமானவர் குர்னிகால் சிங்.

“கண்டனமில் ஒரு காரணம் கிடைத்தது. குர்னிகால் சிங் மனைவி ‘வடநாட்டு உணவு வகைகள் செய்வது எப்படி’ என்று சொல்லித் தர இலவச வகுப்பு ஒன்றை நடத்தி வந்தார். அந்த வகுப்பு பற்றிக் கொடுத்த துண்டுப் பிரகடனங்களில் உதவி கலெக்டர் வீட்டுத் தொலைபேசி எண் இருந்தது. அப்பாடா! தலைமைச் செயலாளருக்குக் காரணம் கிடைத்தது.” அரசு அதிகாரி வீட்டில் வைத்துள்ள அலுவலகத்தொலைபேசியை அயரது மனைவி எப்படி வெறுகாரியங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தலாம்? என்று கேள்வி கேட்டு நோட்டீஸ் அனுப்பி மாற்றல் உத்தரவும் பிறப்பித்துவிட்டார். இத்தனைக்கும்

வெளியே இருந்துதான் இந்த வகுப்பு பற்றிய விவரம் அறிய சீப்போன் வரப்போகிறதே யொழிய அதிகாரியின் மனைவி வாரிடமும் சீப்போன் போட்டுப் பேசப் போவதில்லை! அதற்கு அவசியமும் இல்லை. ஆனாலும் ஏதேனும் ஒரு காரணம் வேண்டுமென்றால் உத்தரவு பிறப்பிக்க! இது கிடைத்தது. ஏதோ மற்ற அதிகாரிகள், அமைச்சர்களின் இல்லத்தரசிகள் மனைவிகள் சீப்போனைக் கையாலேயே தொடாதவர்கள் என்று தாம் நம்ப வேண்டுகிறார்கள்!

“ஏதோ ஒருவிதத்தில் பாதிக்கப்பட்ட அரசியல்வாதிகளின் தலையிட்டிருந்துதான் இப்படிப்பட்ட திசை மாற்றல் உத்தரவுகள் பிறப்பிக்கப்படுகின்றன. இந்த அநிதிகள்தெரிந்துத் திருநெல்வேலியில் நாய்கள் கடைமடைப்புச் செய்தோம். சர்வ கட்சி சார்பில் 5000 பேர் ஊர்வலமாகப் போய்க்

கண்டவம் தெரிவித்தோம். ஆனால் சென்னை போன்ற பெரிய நகரத்தில் இருக்கும் நீங்கள், மலேச்சாமி மாற்றல் விவகாரத்தில் விரைக்கூட அங்கேயில்லையே, ஒரு சின்ன எதிர்ப்பு அயலது கண்டவம் தெரிவித்ததாகக் கூடத் தெரியவில்லையே. இந்தப் போக்கு நல்லதல்ல. இப்படி மக்கள் அவட்சியமாக இருந்தால் தேர்னமையான அதிகாரிகள் கூட இவிரெமல் 'தமக்கென்ன வந்தது' என்று அரசியல்வாதிகளின் 'ஆமாம் சாமி' களாக மாறுவார்கள். பிறகு வஞ்சம் வாங்கவும் துணிவார்கள். நகருக்கு நல்லது செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் செயல்பட்ட மலேச்சாமி இன்று எழுது பொருள், அச்சகத் துறையில் இவர்களுடைய இருக்கிறார். அவரை தொடர்ந்து சென்னை கமிஷனராக இருந்திருந்தால் தமிழகத் தலைநகருக்கு இன்றுப் எவ்வளவு நன்மைகள் செல்கிறிருப்பார்."

இப்படி பட்டபலென்று பொறித்து தள்ளிய பாளை சண்முகம் மேலும் ஓர் உதாரணமும் தந்தார்:

"சி.வி.எஸ். மணி என்ற மூத்த அதிகாரி (தலைமை செயலாளருக்கும் சீனியர்) சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சிக் குழுவின் IMMDA தலைவராக இருந்தார். தமிழக அமைச்சரவை மீது மிகுந்த செல்வாக்குப் பிரயோகிக்கக் கூடிய பணம் உடைய ஒருவர் அண்ணாசாஸனில் பல மாடிக் கட்டடங்கள், கட்டட அலுவலகம் கேட்டார். ஆனால் மணி கொடுக்கவில்லை. 'மணி' கொடுத்தாலும் வாங்க மறுப்பவர் இந்த மணி. பணம் உடையவருக்கோ காரியம் நடத்தாக வேண்டும். எனவே அந்த சீனியர் அதிகாரியை மாற்ற வழி செய்துவிட்டார். இப்போது அவர் தமிழக அரசின் நீட்டமடைத்து கொண்டிருக்கும் ஒரு தொழிற்சாலையில் பணிபுரிகிறார். 'இவர்கள் தொய்வியே வேண்டாம்'

என்று டெக்னிக்ரீப் போக முயன்று கொண்டிருக்கிறார் அவர்.

"அடுத்து மாதவ சர்மா என்ற அதிகாரி, காப்பிரேஷனில் தனி அதிகாரியாக இருந்தவர். போன வருடம் தவம்பரில் அடித்த மழை, புயல் காரணமாக சென்னை நகரச் சாலைகள் தூசமாயினவல்லவா? சில குறிப்பிட்ட சாலைகளைப் புதுப்பிக்கும் ஒப்பந்தத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட காண்ட்ராக்டரிடம் விட வேண்டும் என்று அந்த அதிகாரியிடம் ஒரு குறிப்பிட்ட மத்திரி சொன்னார். ஆனால் சர்மாவோ, "முடியாது; அந்தக் குறிப்பிட்ட காண்ட்ராக்டர் கறுப்புப் பட்டியலில் இருக்கிறார்" என்று கூறி மறுத்துவிட்டார். அய்வனவுதான், ரிப்பஸ் கட்டடத்திலிருந்து அவரைத் தூர்த்திட்டார்கள்!

"தன் இஷ்டத்துக்கு உடன்படாத அதிகாரிகளைத் தள்ளிவிட திட்டக் கமிஷன் என்று ஒன்றை வைத்திருக்கிறார்கள். திரவியத்தைத் தலைமை செயலாளராகக் வேண்டும் என்று காத்திருக்கிற அந்தக் கமிஷனில் தள்ளிவிட்டார்கள். வெங்கட சுப்பிரமணியம் என்ற கல்வி அதிகாரி, சத்துணவுத் திட்டம் பற்றித் தனது கருத்துக்களைக் கத்திராமாகக் கொள்ள நற்காக அவரை அதே திட்டக் கமிஷனுக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். இப்படி 'வைத்தால் குடுமி; சிலைத்தால் லொட்டை' என்ற நிலையில் அமைச்சரவை செயல்பட்டால் எந்த அதிகாரிகளுதான் சமுதாயக் கண்ணோட்டத்துடம் வேலை செய்வத் தொன்று! இந்த ஆபத்தான போக்குக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டுமென்றால் மக்கள்தான் விழிப்புணர்ச்சி பெற வேண்டும். தெரிஞ்சுமேலும் இப்போன்ற விஷயங்களில் எதிர்ப்புணர்ச்சி வைக் காட்டினால்தான் அரசு பயப்படும்."

— தமது நிருபர்

மாதம் ஒரு மாவட்டம்

பெரியார் மாவட்ட மக்களுக்கு.....

கல்வி ஒற்றிருக்கும் சமுதாயப் பணியில், இரண்டாவது மாவட்டமாகப் பெரியார் மாவட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுத்திருப்பது உங்கள் அனைவருக்கும் தெரியும். அதன்படி, பெரியார் மாவட்டம் பற்றிய குறைகளும், முறைவிதிகளும் தவிர, பெரிய சாதனைகள் என்று நீங்கள் கருதுபொருவிஷயங்களைப் பற்றிய குறிப்புக்களும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 20.2.86.

உடனே எழுதி அனுப்புங்கள்!

— ஆடுமியர்.





மங்கல சௌபாத்தியத்தின் சின்னம்

ஐடெக்ஸ்

டீலக்ஸ் குங்குமம்

matt finish

ஐடெக்ஸ் 48 ஆண்டுகளாக

உங்கள் நம்பிக்கையின்

மகத்தான சின்னம்



அறிதத் லாபாடீஸ், சென்னை 600 033.

வடக்கே
கூடுந்து
வந்து
தென்றால்...

**நுதியா,
மேரவத்குத்ப்
மோட்டியா?**

[illegible]

"*Don't Defend*"

நதியா லின் புருவங்கள் உயர்த்து விழி
 ளாநின் ஆச்சரியம்!

“தூய” செவ்வாயில் பார்த்த அதே அலட்சியம். அதே கறுகறு அதே துரு. “என் ஒரிஜினல் நெக் உங்களுக்கு எப் பாக் தெரியும்?”

தங்கன் அப்பா! இன்னும் தினாவரசி சொல்லிவிடுகிறார். நீங்கள் மிகுனில் செய்த கலாட்டாக்கள்; காமெதில் ஒரு புறேயை ஸ்ளாக் கிண்டல் செய்து...

“மதுவந்தம், தனிமேல், மெய்க்கொள்கை.”

விவரப்பற்றித் துறை, கதாநாயகர்களின் அழகு
தரில் மீ பொருளையும் கவரும். எனக்களில்
விளிம்புவுக்காகப் போட்ட கலகல வரையால்
கள் (சுட்டிமென் தலை) பளிசென் மலரும்
நிதிப்பு. கண்ணில் பக்கெட் பக்கெட்டாய்க்
துறும்பு. கற்றுத் தேவத்தது போன்ற கரு
காது.

தனியாக வந்தவுடன் பேசத் தொடங்கி
[மா:]

“காயிராவுக்கு முன்னால் தீர்த்தம்பெந்து
எவக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. நான்
அதிகம் சின்னப் பார்த்தவனில்லை. அப்போது
யான் நல்ல ஆர்ப்பு வீசினேன். என்னை பார்ப்
பேன். என்னைவா இரத்தாழை அந்தப்
படிகளில் இருந்தும் பிடிவது தான்...”

"வெலிபு" என்று இடைமறித்தோம்.
"தீயதனம் அரம்பித்துவிட்டார்கள்! அப்போது"



‘‘நீதிமன்றம் அப்படி சொல்ல வேண்டியதுதான்’’

[illegible]

“உங்களை முதல் பட்டம் ‘புனைபூச்சுடனா’
என்பதில் உயர்வுதான். இரத்தினம், கீர்த்தி
இரத்தினம்”

7 வது, சுவர்ஷியல் தாள், ஆண்டு 874

சரியான சண்டைகளும், டிரைட் கதையிலுள்ளத ஒரு மனஸ்பட் கமர்ஷியல். ஒரு டச் ஆஃப் மிஸாஸ் இருந்தது.

"காரெக்டர் பற்றித் தெரிந்துதான் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டீர்களா?"

"அப்பா விவரமாகச் சொல்லியிருப்பாரே."

"முதல் படம் சரி. இப்போது பீஸி ஆர்ட் டிஸ்ட். நல்ல காரெக்டர்கள்தான் வருமென்று சொல்ல முடியாதே."

"மதரினேஷன், கிபிளிம்சொ. சத்யா என்று பெரிய பெரிய பாணரானுளும் கூட அப்பா கதை கேட்டு மனஸ்பட் ரோல் என்று தெரிந்து கொண்டிருதான் சம்மதம் கொடுப்பார். கமர்ஷியல் கிபிளிங்களிலும் இப்போது நிறையக்கொடுப்பது, விக்ஸ்வருகின்றனவே—பாலசேத்ரர் படங்களைப் போல. அந்த மாதிரி உண்மையான நடிகர்களின் படங்களில் நடிப்பதை நான் மிகவும் விரும்புகிறேன்."

"சிறிய ரோல்கள் வந்தால்கூட?"

"ஒவ்வொருவரையிருந்தாலும், அடிக்கமானதாய் — கதைக்கு முக்கியமானதாய் இருக்க வேண்டும். நானும் தல்கரட்டி ஜெஸ் டைப் ரோல்கள் வேண்டாம்."

"எத்த மாதிரியான பாத்திரங்களில் உங்களால் சோபிக்க முடியும் திடீராய்?"

"இயற்கையிலேயே நான் குறுப்புக்காரப் பெண். கட்டித்தன்மையான பாத்திரங்களை எவ்வுருள் வேறு கவலையால் பண்ண முடிவற்றது."

ஆனாலும் அபீத பிரான்ஸ்' குத்தி வந்திருக்கிற படங்கள் செயல்படச் சொல்கிறார்கள். பேசர் அடிக்கிறது."

"சமீபத்தில் கட்டித்தன்மையான பாத்திரம்



பலிஸ் வேதவாகை சொல்கிறது வந்த போதிலும் நீங்கள் போலீஸவர்கள் வந்திருக்கிறீர்கள் என்பது உறுதியாகும்."

நதியா ஒரு 'நதியா பிராண்ட்' சிரிப்பை உதிர்த்தாள். "ஓ... நோ! தேவதிகு என்று ஒரு குறியிட்ட பச்சைநிலிடி இருக்கிறது. ஸ்டைல் இருக்கிறது. அதை நான் முயற்சி செய்தால் முட்டாள்தனமாக இருக்கும். அதேபோல் நான் செய்யும் வேஷங்களை தேவதி செய்தால் நிச்சயம் எடுபடாது. நான் இதுவரை சந்தித்ததுகூட இல்லை. அவருடைய ஒரே ஒரு படத்தைத்தான் - என்ன படம் டாடி அது? - யா, காற்றத்தினிக்கு - அட - அதில் மட்டும்தான் தேவதிஸைப் பார்த்திருக்கிறேன்."

"ஓ. கே. தேவதிகுப் போட்டியிலேயே சற்று யாரைப் போல் காணப்படும் என்று ஆசைப்படுகிறீர்கள்?"

"ஷபாரு-ஆன்மிஸைப்போல். போகஸைப் போல். தெத்தில் ஸ்ரீலீதாஸைப் போல். I admire them."

"நடிகர்களில் யாரைப் பிடிக்கும்?"

"நஸ்குதீன் ஷா, நெஸ்ருடிவேஜா..."

"பத்மினி?"

"பத்மினி? She is a very very nice person."

ஆரம்பத்தில், 'ரொம்பப் பெரிசு' என்று சொல்லித்தான் நடந்துக்க் என்று எல்லோரும் பயமுறுத்தினார்கள். ஆனால் சைக்கிள் பயணம் இல்லை. யூ நோ ஒய் பத்மினி நடக்க படங்களை நான் பார்த்ததை கண்டபாது. ஆனால் பத்மினி ரொம்ப ரொஷியை வைத்து. என்னுடன் வெகு அன்பால் பழகினாள். மெலிந்த குரலில் மிருதுவாகப் பேசுவாள். என்னுடைய சொந்தப் பிள்ளைகூட இருந்த மாதிரியே கீழில் பண்ணினேன் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்பது..."

"முதலில் மலையாளம், அப்பிறகு தமிழ் அதே படத்தை இரண்டாவது முறை செய்து போரடிக்கவில்லை?"

"இல்லை. உண்மையில் மலையாளத்தை விட தமிழில் நான் நிறைய improve செய்திருக்கிறேன். முக்கியமாய் க்ஷிமாகன் கால்கியை மலையாளத்தில் சரியாகச் செய்து விட்டேன் என்றுதான் நினைக்கிறேன். தமிழில் இன்னும் சிறப்பாய்ப் பண்ணினேன்."

"மொழிப் பிரச்சனை?"

"ஐயோ, நிறைய மலையாள மும் தெரிவது. தமிழும் தெரியாது. வசனங்களை ஹிந்தியில் எழுதி இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னாலேயே வாங்கி வைத்து அர்த்தத்தைக் கேட்டுத்

தெரிந்து கொண்டு பேசிப் பார்த்துப் பழித்திடுகிறேன்."

"ஹிந்தி மட்டும்தான் தெரியுமாக்கும்?"

"குஜராத்தி, மராத்தி, இங்கிலீஷ் மூன்றும் அத்துப்படி. இப்போது மலையாளம், கொஞ்சம் தமிழ்."

"வதத்திகள்?"

"ஹே... வதத்தி வந்த பக்கத்தை கவனமாகப் படிப்பேன். அதைப் பத்திரிகை போல் 'ஒரு பக்கம்' என்ற அளவில் மட்டுமே பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிவிடுவேன்."

"காதல் கால்களில் நெருங்கி நடக்க முடிகிறீர்களா?"

"என்ன நப்ப? மடியில் உட்கார் என்று சொன்னால் பக்கத்தில் உட்காருகிறேனே என்று சொல்கிறேன். வெகு அந்நியோன்னியமான கால்களைத் தரிக்கிறேன். விழுந்து புரண்டேயே தவிர கால்களில் கிணு கிணுப்பைக் கொண்டுவர முடியும். வாட்டு பூ போ?"

"நடிகர்கள் எப்படி?"

"காதலிக்கிறேன். கல்யாணம் செய்து கொள்கிறேன் என்று கோரிக்கைவிடும் நிறையக் கடிதங்களைப் பார்த்தவுடன் பொங்கி கொண்டு விடுகிறேன். சிரித்துவிட்டு மறுத்துவிடுவேன். தேரீஸ் வரும் ரசிகர்கள் முண்டாசைத் தூக்க கொண்டு வருவார்கள். அந்தக் கடிதவுடன் என்னுடன் பேசத் துடித்துக் கொண்டு, ஆனால் வரக்கூடிய வராமல் ஆர்வத்துடன் நிற்பதைப் பார்த்தால் சிரிப்பும் எதேச்சையாய்த் தெருவில் என்னைக் கடித்துவிட்டுக் கூடென்று நின்று, 'அடடே, வரக்கூடிய முக்கியமான ஒன்றை நீயே பண்ணிவிட்டாயே' என்று திரும்பிப் பார்ப்பவர்களைப் பார்த்தால் வேடிக்கையாக இருக்கும்."

"நதியா என்ற நடிகைகிடம் கேள்விகள் ஓயிர் இனி நேரே - என்ற பெண்ணிடம் சின் கேள்விகள்?"

"ஷாருட்?"

"நதியாவாக மாதிரி பற்கு வீட்டில் எல் லோரும் எப்படியும் பழகுகிறார்கள்?"

"அப்பொல்லுட்டி நோ டிசுப்ரன்ஸ். இன்னும் சொல்லப் போனால் இப்போது நான் நான் அவர்கள் கம்பெனியை வெகு வாக என்ஜாய் பண்ணுகிறேன். யூ நோ ஒய்? நான் அவர்களுடன் சேர்ந்திருக்கும் நோம் குறைந்துவிட்டது. வீட்டில் நான் அதே பழைய குறுப்புக்கார டெரீனா தான்."

நதியாஸில் தந்தை மொழ்து எனிய உடையில் இருந்தார். சகஜமாகப் பேசினார். மலையாளம் கலந்த தமிழ்.

* நதியா இன்னும் இருண்டு வது. மங்கதாஸ் மெரி மானில் இருப்பான். அப்போது அவனைக் கல்யாணம் செய்து அனுப்பி விடுவான்.

(நதியா சொன்னது: தங்கபேரகம்மாருக்குவந்தால், தமிழ்ப் படவுகலியந்தான் வெற்றி அடைந்தான் தொடர்ந்து நடிப்பேன்.)

* நதியா சொல்ப ஏனோஷன் காட்டி, முதலில் மலையாளம் படம் கெடவுதல் என்று ரஷ்யப் பேரரசும் பார்க்கும் கிராமிக் 'நி' இன்னும் தங்கபேரகம் பண்ண வேண்டும் என்று சொன்னவுடன் 'ஓ' வென்று அது ஆரம்பித்தது. 'நா. இனிமேல் தங்கபேரகம்' 'பே. என்ன சொக்கி விட்டான். அப்போது அவன் சமீபமாகப் படுக்கையத்தான் எங்களுக்குப் போதும் போதும் என்கிறீட்டீது. என்கிறேன் சொந்தம் சொல்ப தங்கபேரகம் பண்ணுவான். ஆன்கபேர்து சொந்தம் அவளுக்குப் பிடிக்காது.

நதியாஸப் பற்றி நதியாஸின் தந்தை



"உங்களுடைய வீட்டுன்னல் என்ன என்று யோசித்திருக்கிறீர்களா?"

"யோசிப்பதென்ன... பட்டவர்த்தன் மாவத் தெரியும் (சொல்லும்போதே சிரிப்பு பொத்துக் கொண்டுவருகிறது) என்னுடைய பெரிய வீட்டுன்னல் இந்தச் சிரிப்புத்தான். சீரியஸாய் பட்டப்படிப்பு நடந்து கொண்டு இருக்கும் நேரத்தில்கூட, வாராவது சின்ன யோகர் அடித்தால் போதும். என்னால் சிரிப்பை அடக்கமுடியாது. அப்போது 'பே. ரீடேக் ஆகி...' (கல, கல, கல, கல)

"உங்களுடைய ஸ்டிராப் பாவின்ட்?"

"யாருடனும் என்னும் சகஜமாகப் பழக முடியும்தான். செட்டியல் எத்தனை பேர் இருந்தாலும் உம் மென்று இல்லாமல் கலகலப்பாக இருப்பேன். கலபத்தில் கிராமியன். யாமல் எத்தனை டேக்குகளுக்குச் சரியாகப்பென். நான் ரொம்ப பங்ககவல் ஸ்டீட்.

"ஜெனரலாய் ஆண்ட்ரோப் பற்றி."

"ஆண்ட்ரோப்... சில விஷயங்களைப் பற்றி கனிடம்மாஸ் போட்டியுடன். சின்னியயல் கலா ஆண்ட்ரோப் போட்டியுடன். ஆண்ட்ரோப் டம் ஒரு பெரிய அடவாண்டு து: வம்பு போ மாட்டார்கள். ஆனால் அவர்களிடம் நான் ஜாக்கிரதையாகவே இருக்க விதமுடிகிறேன். ஒரு குறிப்பிட்ட இடைவெளி விட்டுத்தான் பழகுகிறேன்.

தேரோ, எத்தனை விஷயங்கள்! கலகல வென்று கொட்டினார்: குறிதார்தான் பிடித்த டிரெஸ், Theory, Matry என்று ஆண்ட்ரோப் பற்றித் தொழில்களிடம் பேசியது. இவ்வகி களாஸ்மெய்ந்தவர்கள். அடித்த டிரெஸ்.

ஒவ்வொரு டிரெஸ் பற்றும் அந்த டிரெஸ் பற்றும் தேனலவான் மூடிற்று தன்னைக் கொண்டு வந்தது. பம்பாய் வீட்டில் வாழ்த்துக் காட்டு களைப் 'மெயின்ட்' பண்ணுவது. மேம்பில் வெஸ்டர்ஸ் மூலனிக்ளைப் 'பேர்'டுவிட்டு கூடவே பாடிக்கொண்டு ஆடுவது. ரொம்பவும் உணர்ச்சிவசம்படுவது, திறை அப்சர்வ செய்வது - "ஜாக்கிவிட்டாக நடிக்க வேண்டுமென்றால், இப்போது நீங்கள் எங்கில் பேரு பிடித்திருக்கும் ஸ்டைல் எல்லாம் கொண்டு வருவேன் -

மறை பெய்து ஒய்த்த மாதிரி இருந்தது.

தன்னைக் களாசியாக ஒரு ஒரு கேள்வி கேட்டபொழுது, 'மெயின்ட்' பின்பும்தரவான். வெஸ்டர்ஸ் 'நீங்கள் ஏதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட டிரெஸ் கொண்டு வரவேண்டு' என்று விரும்புகிறீர்களா?"

மெய் வித்தியாசமான பதிலைத் தந்தார்:

"வெஸ்டர்ஸ், திசுத்தில் நான் ஒரு மனிதரைப் பார்க்கிறேன். மாக்ஸ், போன்ற முகம். Grand face. என்சர்ச்சியே, மற்ற முகம். காதலி. என் 'தாவுடல்' என்று சொன்னதும் கூட என்சர்ச்சியே, திட்டாத முகம். அது எப்போது நடிப்பில் என்சர் தெரியவில்லை. ஸ்கிரீனில், மூத்த மாதிரி முகத்திற்கு காமடி குழம் தங்குக வராது என்று நான் நினைத்தாலும்கூட நான் அந்த மாதிரி ஒரு டிரெஸ் செய்வ விரும்புகிறேன்.

புறப்பாடு விட்டே போய்.

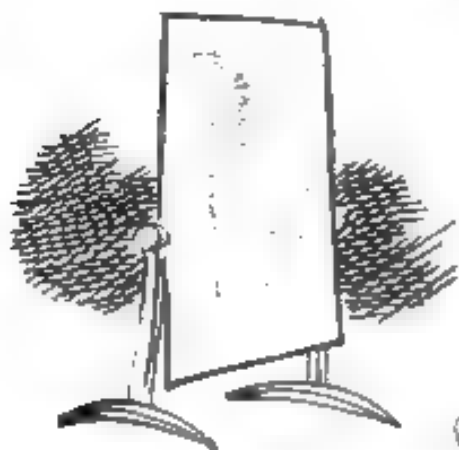
சந்திப்பு: ஜெயமங்கலம்.

அ. டை. வண்ணப்பாடம்.

எ. டை. ஜேகரா.



இந்த மரம் தான்
தெரிய இருக்க!
இந்த மரம் தான்
தெரிய இருக்க!



இந்த மரம் தான்
தெரிய இருக்க!
இந்த மரம் தான்
தெரிய இருக்க!



Anna.



கல்கி

1986 பிப்ரவரி 16

மலர் 44 இதழ் 29

குரோதன் மாசி 4



நெடுமாறன் வெளியிட்ட அதிர்ச்சி தரும் தகவல்கள்!

கங்கமராஜ் காவிரஸ் தலைவர் நெடுமாறன் இரு அதிர்ச்சி தரும் தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளார். பரிக்ஷா ராஜ்யவத்துக்குத் தேவையான கனரக வார்டிகளை உற்பத்தி செய்து அளிக்க இந்திய மோட்டார்கள் தொழிலகம் ஒன்று ஆர்டர் பெற்றிருக்கிறது. இதற்கு நமது அரசு அனுமதி அளித்திருக்கிறது என்பது ஒன்று. மற்றொன்று, இந்தியத் தொழிலதிபர்களை ஸ்ரீலங்காவில் முதலீடு செய்யுமாறு ஜெயவர்த்தன அமைத்திருக்கிறார். இவையும் இந்திய அரசு ஏற்றுச் சமரசம் செய்துவிட்டிருக்கிறது. — இவை என்னையானால், நமது மந்திய அரசு பலத்த கண்டனத்துக்கு உரியதாவிறது.

இந்தியத் தொழிலதிபர்கள் ஒழுத்தில் முதலீடு செய்தால் அங்கு நமக்கு ஒரு கயநல நோக்கு உருவாகலும் என்றும், பெரும்பாலும் வட இந்தியத் தொழிலதிபர்களை ஸ்ரீலங்காவில் முதலீடு செய்ய முன்வருவார்களாததால் தமிழகத்துக்கும் வடமாதிலங்காக்கும் இடையில் விளவு உண்டாகவே செய்யும் என்றும் சரியாகக் கணித்துப் பேசியுள்ளார் நெடுமாறன்.

தமிழர் ஐக்கியவிடுதலை முட னனிவன டிட்ட த்தை திராக்கித்துவிட்ட ஜெயவர்த்தன போர்க் வார்த்தை, சமரசம் ஆகியவற்றில் நமக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்பதை வெட்ட வெளிக்கொள்கிறிருக்கிறார். போர்க் வார்த்தைகளுக்கு எப்போதாவதிலும் போக்கு அனுசரிக்கையாக இல்லை என்றாலும், அமீரிக்கியும் கட்டி நல்லவிதமாக ஒத்துழைப்பு அளித்து வந்தது. இப்போது அதன் போலீஸ்களுக்கு ஜெயவர்த்தனவால் தீராகளிக்கப்பட்டு விட்டன. ஆதலால் இவற்றி், பிரச்சினைக்கு ராஜ்யவத் தீர்வு ஒன்றே சாத்தியம்' என்கிற ரீதியில் கூறுவதன் மூலம் சிங்கள வெறியர்க்கிடமும், ஸ்ரீலங்கா ராஜ்யவத்தின்கிடமும் தாம் எகப்பாணையாகிவிட்டிருப்பதையும் உணர்த்தியிருக்கிறார் ஜெயவர்த்தன. அதே வார்த்தைகளைப் பார்த்த அரசு திருப்பிக் கொள்ளுமானால் ஒழுத்தில் விட என்ன? ஜெயவர்த்தன யோசிக்க வேண்டும்.

நாளுக்கு நாள் சிங்கள ராஜ்யவத்தின் அக்கிரமங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. விடுதலைப்புவிக்களை மட்டுமேயன்றி இடா, அப்பாலித் தமிழர்களையும் கொடுமைப்படுத்தியும், கொன்று குவித்தும் வருகிறது ஸ்ரீலங்கா ராஜ்யவம். மேலும், அதன் அத்துமீறிய செயல்கள் குறிப்பிட்ட பிரதேசங்களிலுள்ள இறுவரை அமைதியாக வாழவிடப்பட்ட தமிழர்கள் வகிக்கும் பாடுகளுக்குத் படிப்படியாகப் பரவி வருகிறது. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் சமீபத்தில் வீறித்து கொண்டிருக்கிறோம், விரிவடைய வேண்டியவர்களிலும் கூட ராஜ்யவத் திமர் புகுந்து அங்கு பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தவர்களையும், மதகுமாரர்களையும் அடித்து நொறுக்கிவும், வதை செய்தும், கொன்று குவித்தும் இருக்கின்றனர். இவ்வகையாக 'விடுதலை காழிப்படை' கூட இன்னும் சற்று மனிதாபிமானத்துடன் நடந்து கொண்டது என்று என்னுடைய செய்வீன்றன. இந்த வெறித்தனங்களைக் கட்டுப் படுத்தி நாகரிக அரசு உத்தர ஜெயவர்த்தனவால் முடியவில்லை என்பது நிரூபணமாகி விட்டது.

இந்த நிலையில் எழுத் தமிழர்களாக உட்பாற்ற வேண்டிய பெரும் பொறுப்பும், கடமையும் பரந்ததற்கு இருக்கிறது. போர்க் வார்த்தைகள் மூலம் இதைச் சாதிக்க முடியுமா என்பது இன்று பெரிய கேள்விக்குறியாகிவிட்டது. பண்டாரியின் பயனற்றதை ஒத்திப் போட்டது ஈரத்துக்குப் பாலம் புகட்டிவிட்டதாகது. மாறாக, அதைத் தமது மற்றொரு வெற்றியாக எண்ணி ஜெயவர்த்தன இருப்பிப் புண்ணடை புரித்து கொண்டிருப்பார். ராஜ்யவ நடவடிக்கையை நமது பிரதமர் வெறுப்பாய்வேயானால், நெடுமாறன் கூறுவதுபோல் குறைந்த பட்சம் 3 வட தமிழகின் பெருகுமாதார படுகொடத்துக்கூடியது இந்தியா முன்னின்று முயற்சிக்கின்ற மேற்கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ்திரு எழுத்தெழுப் பெற்ற
செய்வீன்ற கடமையு அப்பா — பாரதியார்.

நாவின் சுவையிருக்கும் வரை பி.ஆர்.நெய் நினைவிருக்கும்!

"நான் எப்பவுமே உபயோகிக்கிறது பி.ஆர்.நெய்தான். காரணம், என் குடும்பத்திலே எல்லாருக்குமே பி.ஆர்.நெய்யோட மணமும் சுவையும் தான் பிடிக்கும்.

எங்கும்மா காவத் திலுருந்தே பி.ஆர். நெய்யோட தாமம சுவையும் எங்க குடும்பப் பழக்கமா யிருக்க."

வினியோகஸ்தர்கள்:

பி. ராமலிங்கம்
மாதுரை,
தொலை 400019
தொலை 471077

ஸ்ரீ இராமலு
ஸ்டோர்ஸ்
332 கார்தி சாலை,
கரையூர்



வாய்
மணக்கும்
சுவை
மணக்கும்—
பி.ஆர்.
நெய்

அக்மரீக்

பி.ஆர்.

பிரான்ட்
நெய்

P. R. Ramalingam's
Biotin
Milk
தொலை 400019
தொலை 471077

மேலும் பக்க 45

தானம் கொடுப்பதின் பலன்

1. மனு: தூய் கொடுப்பவன் திருப்தியையும், அன்பும் கொடுப்பவன் குறையில்லாத கருத்தையும், என்னு கொடுப்பவன் நல்ல கருத்தினையும், தீயம் கொடுப்பவன் நல்ல கண்ணையும், பூமியைக் கொடுப்பவன் பூமியையும், தங்கம் கொடுப்பவன் தீர்க்கமான ஆயுள்சையும், விடு கொடுப்பவன் உயர்ந்த வீடுகளையும், சென்னை கொடுப்பவன் உயர்ந்த ரூபத்தையும், வேஷடி கொடுப்பவன் சத்தியமொத்தையும், காரை மாடு கொடுப்பவன் அகண்ட ஐஸ்வர்யத்தையும், கொ கொடுப்பவன் ஸர்க்கலோகத்தையும், வண்டி படுக்கை கொடுப்பவன் அழகான பத்னியையும், அபய தானம் கொடுப்பவன் தனத்தையும், தானம் கொடுப்பவன் சாக்கதபான சௌக்யத்தையும், வேத தானம் (வேதம் சொல்லிக் கொடுப்பது) செய்வதன் ப்ரம்மமொத்தையும் அடைவான். அந்த அந்த தானத்திற்குத் தகுந்தபடி பலன் உற்பப்பிடுவது.

2. எவ்வாறு தானத்தைக் காட்டினும் வேத தானம் — வேதம் சொல்லி வைப்பது — உயர்ந்தது.

தானம் யாருக்கும் செய்யவாரம்; ஆனால் பாத்திரம் உபயம் இவைகளை அனுசரித்து பலன் அதிகம். உலகில் தானத்திற்கு மனமே அதிகம். சாத்தையுடன் தானம் செய்ய வேண்டும்.

(ஸங்கேத தர்ம சாஸ்திரம்)

மேலும் சகல செனபாக்கிலுமும் விடைக்க எவ்வு பிரான்ட் ஸ்விட்ச்களையே வாங்கி தல்வோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

தி கிராண்ட் ஸ்விட்ச் & ஸ்தாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை-600 020 போன்: 412557.

வாங்காமலும், கொடுக்காமலும் திருபணம் சென்று கொண்டுவராய் உறுதி மொழி கொடுத்தார்களா? வராதா? சீனா இல்லாமல் பதினாறு நூற்றாண்டுகளையும் நடத்தி வைத்திருக்கிறார்களா?

இன்னும் இவர் பணம் செய்வாத மாதிரி வங்காள அந்தமான், கோளா, மய்சத் தீவுகள், கோவா, மகாராஷ்டிரா, குஜராத், ராஜஸ்தான் இங்கெல்லாம் போய்விட்டு, 87 ல் மறுபடியும் டெல்லிக்கு போய்ச் சேர் வாராம். இதுபோன்று, ஒரு சமூக நலன் கருதி, இந்திய நீண்ட தூரம் ஒருபவர் உலகத் திரேபை இவர் ஒருவராகத்தான் இருக்க முடியும்.

"புதுச்சேரிக்கு ஓடிச் சென்றே இருந்த போது, தீவிரவாதிகளிடம் சிக்கிக் கொண்டேன். என்னைப்பற்றியும், என்னைக்கத்தையும் பற்றியும் சொல்லி முடித்ததும், 'தீவிர வாதிகள் போலவே ஒரு புரட்சிக்காரன்தான்! நீயும் எங்களைப் போல் துப்பாக்கி வைத்துக் கொண்டு, வராதா? சீனா வாங்குபவர்களைக் கட்டுப்பாக்க வேண்டும்' என்று கூறி முதுகில் தட்டிக் கொடுத்ததுடன், டி. பி. சி. கல்வாடம் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தார்கள்."

செட்டியின் வேறுவிவரமான அனுபவங்கள்:

"காந்தியர்களின் மகன், என்னை இங்கே விரிஞ்சா வருகிறாய்? என்று அந்தியதாட்ட வரைக் கொட்டியபோல் கேட்டது என்னை ஆச்சரியப்படுத்தியது.

"உத்திரப்பிரதேசத்தில் என்னை வருகிறார்கள் வழி மறித்தனர். நான் என்னைப் பற்றின எல்லா விவரங்களையும் சொல்லியதும், என்னிடமிருந்து பறித்தவற்றைத் திருப்பிக் கொடுத்ததோடு அவர்களாலே ஆளுகைக் கொடுத்த பணம் போட்டு எழுபத்தைந்து ரூபாய் கொடுத்து 'பத்திரம்' வராவது திருடிக்கொண்டுபோய்விட்டபோலிருக்கள் என்று எச்சரித்து அனுப்பிவிட்டார்கள்."

"அன்னாமில் நான் நுழைந்தபோது, ஐன்ச்சி தீவிரமாய் இருந்ததோம். தேசியக் கொடியை, காங்கிரஸ் கொடியாய் நினைத்துக் கொண்டு, என்னைச் சில இடங்களில் கங்காவ் அடித்தனர்."

"தரகாலத்து, மியோராம், அருணாச்சல் ப்ரதேசம், மேகாலயா இங்கெல்லாம் வராதா? சீனக் கொடுமைபே இங்கே என்று அங்கே போனபோதுதான் அறிந்து கொண்டேன். மனத்துக்குத் தந்தோடினால் இருந்தது."

"போரில் வராதா? சீனக் கொடுமையில் உச்சரித்து இருக்கிறது. அங்கு ஓர் இராணுவத் தளம் இருந்ததென்ற அனுபவம் போனது. சப்பிட உட்காரத்ததும் என்னை அவன் அம்மாவிற்கு அறிமுகம் செய்தான். திடீரெனப் பரிமாறுவதை நிறுத்திவிட்டு அவன், 'என் மகனுக்குக் கல்வாணம் திச்சயமாக இருக்கிறது. ரூபாய் 40,000 டெனரி, நீ இங்கிருந்தால், அவன் மனசை மாற்றி, எங்களுக்கு வரவிற்குக்கொடுத்த தடுத்துவிடுவாய்! உடனே போய்விடு' என்று தூக்கிவிட்டார். இந்த இரத்தினம் கொடுத்து போய்விட்டேன். 'செட்டியா கிராமங்களில் பெண் குழந்தை பிறந்த உடனே, உப்பை அள்ளி வாயில் கொட்டி, கொஞ்சமான முளையிலே கொலை செய்கிற பழக்கம் உண்டு. வழக்கத்தில் இருப்பதால் செட்டி கொண்டபோது, மனம் துடிவாய்த் துடித்தது."

"அத்திரப்பிரதேசத்தில்தான் மிக அதிகமான கொடை டெனரியாய்த் தரப்படுகிறது. ஒதுபுகனி விவரப்படி இத்திலாவில் இரண்டு பணி தாதுக்கு ஒரு வராதா? சீனக் கொலை இருக்கிறது. இதில் 72 சதவீதம் வடக்கே!" - செட்டி சி செட்டி.

சத்திரப்பி: மெனஷ்மி

பட்டம்: யோகா

அடுத்த இதழில்
கவர் ஸ்டோரி

குத்தவாண சென்னைக்கு.....

- பரதக் கலை என்று நான் எழுதியிருக்கிறீர்களே? புத்தகம் படித்து நடனம் கற்றுக் கொள்ள முடியுமா?
- புத்தகத்தில்: சில படங்கள் ஆபரம்மா உண்ண, இவை தேவையதான?

பத்மா சுப்பிரமணியம் அனிக்ஷா

- பரத முனிவர் வடக்கே தொன்றியவர் என்று நீங்கள் கூறியுள்ளீர்கள். வேறு பலர் பரதநாட்டியம் தமிழ்நாட்டில் தொன்றியது என்ருக்கன?
- உங்கள் நடனத்தைப் பரதநாட்டியமில்லை; 'பத்மா நாட்டியம்' என்று சிலர் கூறும் எழுதியும் வருகிறார்களே?

ஆனித்தரமான பதில்கள்!



கூடவே மணி ஏழு.
பண்ணி இரண்டு முறை ஒலித்துவிட்டு
அவருக்கு கொண்டது.
காயத்ரி: "பூத்து வந்து கதவைத் திறத்
தாய்."

மெளனியை —
தேவ் நின்று கொண்டிருந்தான்.
அவளுக்கு ஒரே விவரம்:
"வா! தேவ்...
உள்ளே வந்தான்.
அவன் எவ்வளவு நடுத்த துட்கோவைவாங்கிக்
கொண்டு துட்கோவை துட்கோவை காயத்ரி
அவருக்குள் அளந்தது துட்கோவை
மேனாழிமேல் வைத்துவிட்டுத் துட்கோவை.
"காயத்ரி அப்பா, அம்மா... என்று முடிப்ப
தற்குள், அவள் முத்திக் கொண்டு பதிக்
கொண்டாள்.
"எல்லா துட்கோவை இதுக்காக. அக்கா"
"திருநாறு வந்திடுக்கி வே. ஏதாவது விசே
ஷம்...?"
"இப்போக்காக. உங்களைப் அத்தானையும்
பார்த்து. இப்போக்காக வந்தேன்"
என்றதேவ். "அத்தான் இப்போது?" என்று
கேட்டாள்.
"இப்போ. இங்கே இப்போக்குக்காரி. காயத்ரி

டான் காயத்ரி.
இவனுக்கு இதுவரை எத்தனைவோ பேட்டி
கொடுத்த போய் வந்திருக்கிறான்.
ஒவ்வொரு துட்கோவைப்பிரிவு எத்தனை
மிகுந்த போய் கொண்டு வருகிறது
என்பது முதல். எம். ஜி. ஆர். துட்கோவை முதல்
பட்டி என்ன என்பது வரை எத்தனை கேள்வி
களுக்குப் பதில் சொல்லியிருப்பான்?
ஆனால், வேலை?
காலம்.
இந்த வேலைவாங்கு இவனுக்குக் கிடைக்
தமா?
"அப்பா அக்கா, போன மாதம் அப்பன்
பண்ணி வேலை தாக்கீதுப் போட்டிருக்கிற
சொல்லிக் கடிதம் வந்திருக்கு. அதுபற்றி
வந்திடுக்கி...
என்ன வேலை?"
"கடிதம் காலியர் வேலைக்குப் போய்
போட்டிருந்தான்."
"உய்யா எல்லாம்?"
"அதுதான் இப்போது பணம் படி. அந்த
பணம் படி எல்லாம் வந்துதான் தெரியுமே"
என்று வேலை. ஆனால், என்னு கடிதம் ஏதே
வரும்கூடுதல்.
"ஆனால், என்ன?"

நீதான் அக்கா வாங்கித்

திரு. தி. துடிச்சென். "என்ற காயத்ரி.
"போய்ப் பட்டி விளக்கி. நெருக்கம் கருவிட்டு
வா. இரண்டு துட்கோவை. என்ன
தேவ். அத்தான். நீதான் துட்கோ. காயத்ரி
அத்தானைப் போக்கித் துடிச்சென்
தேவ்.
அவ்வளவு எந்த ஒரே துடிச்சென். அவரை
வி. துடிச்சென் துடிச்சென் துடிச்சென்.
கருவிட்டுப் போய். அவரை அவரை
முடித்துவிட்டு. மெய்யாவது எதிர்பார்ப்புக
எது என்னு கருவிட்டு கொண்டு.
கருவிட்டு. அத்தானை வேலை. போய்
போய். அத்தான் கொண்டு துடிச்சென்
திருநாறு தேவ் இப்போது இங்கே
மாதிரிக் வந்திருக்கிறான்.
காயத்ரி துடிச்சென்.
துடிச்சென் இப்போது கருவிட்டு எத்தன்
வந்திருக்கிறான். துடிச்சென் எத்தன்
பார்த்து. இப்போது வந்தேன். இப்போது
பச்சைப் போய்விட்டது. எத்தன் துடிச்சென்
எத்தன் வந்திருக்கிறான்.
தேவ். அத்தானை துடிச்சென் பார்த்தான்
தேவ்.
பேஸ். "என்னம்தான் அக்கா" என்றான்.
"ஒரு இப்போது வந்திருக்கிறான்" என்றான்
நீதானாக.
"அப்பாப்பா" என்று விவரப்போடு கே

"வேலைக்கு சொல்லி" பண்ணிட்டான்
என்று இரண்டு துடிச்சென். போய்
கருவிட்டு.
"அத்தான் கருவிட்டு வந்தான்"
அவ்வளவு துடிச்சென். துடிச்சென்
பண்ணி. கருவிட்டு.
"அத்தான் கருவிட்டு வேலை கொண்டுக்கா."
"அத்தான்"
"அத்தான்"
"என்ன. இப்போது துடிச்சென் போய்தே
அவ்வளவு.
"என்னம் கொண்டு"
"அத்தான் அக்கா. அத்தான் துடிச்சென்"
துடிச்சென் துடிச்சென் துடிச்சென். எத்தன்
இப்போது வந்திருக்கிறான். இந்த வேலைக்கு
எத்தன் துடிச்சென். துடிச்சென்
அத்தான் துடிச்சென் துடிச்சென். நீதான்
எத்தன் துடிச்சென். துடிச்சென். இந்த
வேலைக்கு எத்தன் துடிச்சென் துடிச்சென்
பண்ணி.
"தேவ். அது வந்தது..."
"அத்தான் துடிச்சென் துடிச்சென்
அக்கா... நீ அத்தான் கருவிட்டு. என்ன சொல்
வாயோ? எத்தன் துடிச்சென் துடிச்சென். இந்த
வேலை எத்தன் கருவிட்டு. அத்தான்
தன் துடிச்சென், இன்னும் துடிச்சென்

இவை உணக்கும் பிறக்கப் போக
பொண்ணுக்காக நான் இன்னும்
இருபது வருஷம் காத்துக்கிட்டு இருப்பேன்.
அவளை வந்து சேர எதுவும்
வாய்காது கல்யாணம் சொதுமிரு
என் நெய்நீர் கடலை தீர்த்து. தேன்...

சொல்லிவிட்டுக் கண்களில் வெள்ளை
சிரித்தான். தேன்.
காயத்திலுமி சிரித்தான் -
ஒப்புக்காக.

அன்று இரவு என் தாய்
இருக்கும்.

தெரிந்த நண்டை ஒருவரைப்
பார்த்து விட்டு விட்டுக் கத்தி நிற்கவில்லை
கொண்டிருந்தான். தேன்.

கதலாந்திறந்த கொண்டு வந்தான்
தூண்டுதலான.

அன்றையே இருந்து வெளியே வந்து
பெக்கல் குரல் அவள் செவிகளில்
தெளிவாகக் கேட்டது.

அந்தான் பிரகாஷ் களியிருந்து
வந்து விட்டார் போலிருக்கிறது.
சற்றே நயங்கி நின்றான். தேன்.



தரணம்

ஜெயவண்ணன்



தலைவன் பலவகை உண்டு சிகிச்சை ஒன்றே ஒன்று!

"ஆஹா! ஷாதிடமங்கில் அண்ணின்
இல்லறவிட்டால் கலகல்ப்பு இராது
அதற்குத்தான் கன்று சொல்ல வேண்டும்
மணிக்கண்ணத்தில் காபிரா முன்னே - பிரகாசமான்
மெளனீச்சம் - கேட்கவே கூடுதல் நயந்திரியில்
தலைவன் வராமல் இருக்கும் ஆகவேதான்
எப்போதும் அண்ணின் என் கடவே இருக்கிறது.

சுருதி சிவாஜி 1948



சக்திவாய்ந்த, நம்பகமான அண்ணின்

உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக
சிபாரிசு செய்யும் வலி-நிலாணி மருந்து. சிகி
அதிக அளவில் கொண்டு அண்ணின் எனவே
தலைவனில் இருந்து துரித நிவாரணம் பெற
அண்ணின் ஒன்றே போதும்.

தலைவன் வந்த துரிதவும், இலதோஷம்,
பெருந்துறு வலி, தளசு வலி
மற்றும் பல வலி ஆகியவற்றிற்கு
கலிய பன்னளிக்கிறது.

பாதுகாப்பான
பாயில் உதறவில்



செயல்பாட்டை உடலில் மருந்துதான்

அண்ணின்

துரிதமான வலி - உடலில் வலி மருந்து



போட்டி: 42

ராஜா திரிபி மூலிக் பிராங்க்டில், சென்னைக் கருவிற பிரமுகர்களெல்லாம் மூதறிஞரை கிடு பிரமுகத்து கரித்தி அடிபட்டா. துத்து திரிபிங்கு களாகது. பேசுகளை ஒரு பெருமையாகக் கருதினார்கள். ஹாட் மனநாள். எஸ். ஏம். பி.க. ராஜாஜிவைக் காணச் சென்றபிரமுக மூதறிஞர் ஹாட் கரித்திங்கு கொண்டிருந்தார். "ராஜாஜி என்ன இந்த நேரத்தில் இருக்கிறீர்கள்? உடம்பு சரியில்லையா?" என்று கேட்டார். எஸ். ஏம். பி.க. "இல்லை, என்னப்பா இருக்கிறது. கருகொர் போயேவர் அதிகமாகிவிட்டனா. நான்தான் சென்னைலின் இரண்டாவது மகாபலிபுரமாகி விட்டேன்" என்று ராஜாஜி.

எஸ். ஏம். பி.க. இதைக் கேட்டுக் கூப்பிட்டு என்று கரித்திங்குபேசல். சிலசொற்கள் கூறு கந்திப்பத்தில் உங்கள் தலைப்பிரா. கருவிறோ அகிலாபிரா, ஆகிரிபிரா, மூதறிஞரோ கருவிறைக் கேட்டுக் கரித்திங்குபிரா. அந்தக் கந்திப்பச் கரித்திங்கு கந்தி. வெற்றி. ததில் எழுதி அறுபட்டவன். பிரகராஜாவுக் பரிசு. கருவிறுக்குக் கருவிறு. முறைவில் கி. ஐ. பி. க. கருவிறு. இந்த அறுபட்டவர்களைப் பழமையாகக் கந்தி சித்து அறுபட்டவன். கருவிறில் மேல். கந்திப்பச் கரித்தி. என்று கந்தி. கருவிறு.

முடிவு தேதி: 3.3.88

ஓ. கார்ட்
என் அக்கா காயத்ரியா இப்படிப் பேசுகிறாள்?
தேவால் நம்ப முடியவில்லை.

மேலுநான் காரிய.
பத்து மணிக்கு தேவை வரச் சொல்லி விட்டு ஒன்பது மணிக்கே பிரகாஷ் புறப்பட்டுப் போய் விட்டான்.

சிந்தியேரத்தில் சூட்டுகளைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான் தேவ்.

"இன்டர்வியூ முடிவாகுதல் போறதுக்கு சூட்டுக் கொடுத்தா?"

கேள்வி கேட்ட காயத்ரியை நிமிர்ந்து பார்த்தான் தேவ்.

சூடாக நானு வார்த்தை கேட்டுவிடலாமா?

வேண்டாம்.

"இன்டர்வியூ முடிவாகுதல் அப்படியே கருக்குப் போறேன்..."

"நேற்றுதான் வந்தே! அதுக்குள்ளே அவசரமா?"

"வேலை முடிவாகுதல் உடனே புறப்பட்டு வரச் சொல்லி அப்பா சொன்னார். வாரேன் அக்கா..."

சொல்லிவிட்டு அவளதுபதிலுக்குக்காத்திராமல் நடக்கத் தொடங்கினாள் தேவ்.

எனக்கு இந்த வேலையை வாங்கித் தரக் கூடாது என்று அக்கா சொல்லிவிட்டான். எனவே எனக்கு இந்த வேலை நிக்சயம் கிடைக்காது. கிடைக்காத வேலைக்காகப் பேட்டிக்கு எந்தாகப் போக வேண்டும்?

பஸ்ஸா என்னைத் தொக்கி நடக்கத் தொடங்கினாள் தேவ்.

காயத்ரி...

அவன் நடந்து செல்வதைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்று கொண்டிருந்தான்.

"நம்பி. உன் அத்தா என் கம்பெனியில் நடக்கும் திட்டமுல்லவன் எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். வெளிநாடுகளுக்கு ரெடிமெட் துணிகளை அனுப்புவதாகச் சொல்லிவிட்டுச் சிப்கனையும் வேறு பல பொருட்களையும் அடிக்க, கம்பெனி கடத்திவிட்டு இருக்கிறது உனக்குத் தெரியாது. உன் அத்தா எந்த திருத்த நான் எடுத்த முயற்சி எதுவும் பயனளிக்காது நேற்றுப் போய்விட்டேன். என் னறக்காவது ஒருநாள் மிஸ்டர் பிரகாஷ் கம்பி என்னைப் போறதை வாராவும் தடுக்க முடியாது. அந்த நேரத்திலே எனக்கு ஆறுதல் சொல்ல யாராவது இருக்க வேண்டாமா? தீயும் அவரோடு ஜெயிலுக்குப் போயிட்டா அப்புறம் என் கண்ணீரைத் துடைத்துவிட யாருடா இருக்காங்க. யாழ் வேண்டிய தீ பிஞ்சிலேயே கருக வேண்டாம். அதுனுத்தான் அத்தான் விட்டே அப்படிச் சொன்னேன். என்னை மன்னிச் கூடுடா தேவ்..."

மெல்ல முணுமுணுத்த காயத்ரி கண்ணில் வழிந்த கண்ணீரைத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டு —

மீண்டும் மீண்டும் அழுதான்.

என் பெயர்:

மிகுபாடு:

வங்கேஜ் பெட்டிகுத் தயாரிப்புத்
தலைவர்களின் படைப்பு—

விஜய் கண்காண்டு

வந்திதங்குது இப்போது—

இதோ, டெட் யூக் டெட் யூக்ஸ்
புதிய விஜய் கண்காண்டு! வங்கேஜ்
காட்சிபாசுப அலாதி ராஜடயிங்.
கண்டறிபாத வர்ண வகைகள்:
ரீசு கீம் (பெங்மின மஞ்சள்),
பெலாட் ரீசுவுன் (மணத் கலி
கிறத்), மிளட் கரே (பலிர்
காம்பக), கீம் காக்கவேட்,
மேலுக் பலப பல. உட்புறமோ
இடவாதி பிசுதி.

ஒட்டாகுப் பாண்டவலிடுகள்!
அருகிலுள்ள விபாபாசிதிடம்...
கொருக காங்கேஜ் புதுலாபுதம்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிரவீனக் கற்பனை.

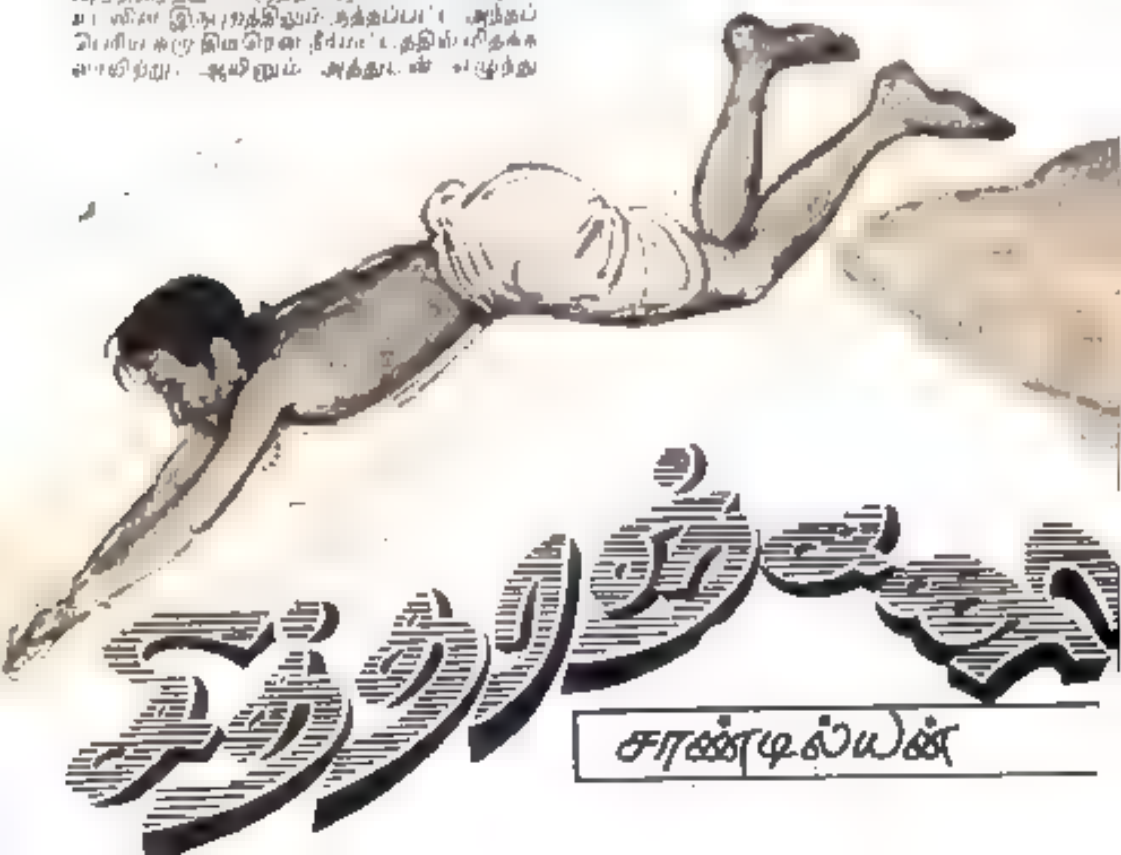


தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்.
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

நாகபாணன் கருவிறால் கழிக்கப் பட்டுத் துர்மரணமானதுவிட்டார் என்ற நினைப்பில், தனது வெற்றி அர்த்தமாற்றநாதி விட்டதென்ற எண்ணத்தில், இதற்கு விமாதாவான தனது நாய் என்ன சொல்வாரோ என்று துண்பத்தில் சிக்கி உணர்ச்சி வரப்பட்டு கௌதமீபுத்ரன், மலையில் சிறிது ஏறித் திரும்பி நோக்கியதும் நினைவும் தலை சிறாக மாறிவிட்டதென்பதைப் புரிந்து கொண்டு, தனென்றால் அதற்குக் காரணம் இதுக்கெல்லாச் செய்தது, நதியின் மத்தியப் பகுதியில் குழியிட்டுக்குதியும்நதியின் நீருமாகக் கலந்து செந்திரைப் பரப்பவிட்ட சமஸத்தில் சரேவென்று நாகபாணன் நிரம்பி, துங்கு மேலே கிளம்பியதையும், அவன் னகையில் மிகுந்திருந்த துறுவாளில் ரத்தமும் சதைமும் கலந்தி, நந்தனையும் கவலித்த கௌதமீபுத்ரன் மரபிமணம், தனது கருவே என்பதையும், சூரநாய நாகபாணன் அல்லவென்பதையும் புரிந்து கொண்டு, தால், நதியின் அந்தப் பகுதியை வற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே, நின்றுள்ள நினைவேறும், இருமுறை நீருக்கு மேல் கருவின் பெரிசுவாலைக் கட்டிப் பிடித்து எழுந்த நாகபாணன் இருமுறை அதன் மூதுதப் பகுதியில் குறுவாளால் திரும்பத் திரும்பக் கத்தினான். பிறகு மீண்டும் நீரில் எழும் அதன் அடிப் பகுதியிலும் அவன் அடுத்தடுத்துக் குத்திவிடுக்க வேண்டும், மீண்டும் இப்பகுதியிலும் தத்தப்பி, அந்தப் பெரிய கருவிமரென நீர்மட்டத்தில் மிதக்க ளாவிற்று, ஆயிரும் அத்துடன் எழுந்து

அளதக் கையால் அனைத்துக் கொண்ட நாகபாணன் மீண்டும் நதியில் அழுந்தத் துவங்கியதைக் கண்ட தும் கௌதமீபுத்ரன் தனது மேவங்கியைக் கழற்றிச் சித்திரஞ்சனி யி. ம. கொடுத்துவிட்டு, இது, நான் நாக பாணனைக் கரைக்குக் கொண்டு வருகிறேன், அவன் னைக் களைத்துவிட்டது, இப்பொழுது உதவாவிட்டால் இறந்துவிடுவான் என்று கூறிவிட்டு அவன் பதிலுக்குக் காத்திராமல் நதியின் நீரில் குதித்து மூழ்கி நீந்தினான். குதித்தபோதே நாகபாணன் மறைந்த இடத்தைக் குறிவைத்துக் கொண்டிருந்த லால் அந்தத் திக்கில் வேலமாக நீந்தி அதைரு கில் வந்ததும் தலைமயத் தூக்கி இருபுறமும் பார்த்தான், மீண்டும் சரேவென மூழ்கி நாக பாணன் அமிழ்த்த இடத்தை அணுகி அவன் உடலைத் தனது கையில் பற்றி மேல் மட்டத் துக்குக் கொண்டு வந்து அவனை இழுத்துக் கொண்டு எதிரிக்களையை நோக்கி நீந்திச் சென்னான். களையை அணுகியதும் தான் களையிலேறி நாகபாணனையும் இழுத்துக் களையில் கிடத்தினான்.

நாகபாணன் உடலில் பல இடங்களில் கருவின் பற்கள் பட்டிருந்ததால் காயம்பலமாக மிகுந்தது, னகையொன்றிலும் தொடைகளிலும் காயங்கள் பலமாயிருந்தன, அந்தக் காயங் களில் களையிலிருந்த மணல் கலந்ததால் பெரிதும் ஏற்பா, எரிச்சல் காரணமாக இரு முறை நாகபாணன் முன்கினான், பிறகு அளந்து வெகுவே நின்றதத் ஒலிகளை வாயி



சாண்டலியன்

விருத்து எழுப்பினான். கண்டசியாக
மெது வாகக் கண்ணிழித்துப் பார்த்
துப் பிரவாசமானது. இது கண்ணி
கணவதான் என்று சொல்லிமறுபடி
வும் கண்ணை மூடிக்கொண்டான்.

அவன் முகத்தைத் தனது
கையொன்றால் துடைத்த கௌதமி
புத்தரன், "மகா சுத்தரபர அருள்
வேண்டியதில்லை. மென்னை எழுந்
திருந்தால் உங்கள் வீரர்களிடம் ஒப்
படைக்கிறேன்" என்று கூறி மெது
வாக அவனை எழுப்பித் தனது
கையால் உடலை அணைத்துத்தலைவத்
தோளில் சாத்திக் கொண்டு நாக்க
வாறான். பாதி துடையும் புறநிழித்
தும்நாகபாண்டிய அலாதித்துச்சென்ற
கௌதமிபுத்தரனாக கோட்டைப்
பகுதியிலிருந்து விரைந்து வந்த
கமாரி பத்து வீரர்கள் தலைவன்,
"மகா சுத்தரபருக்கு என்ன தேரிட்டு
விட்டது? இத்தனை காயங்கள் விளை
வித்தது யார்?" என்று வினவினான்.

கௌதமிபுத்தரன் தலைவன் தூக்
காயம் திருத்த நொக்கிய வண்ணம்,
"மகா சுத்தரபருக்கு இத்தனை
காயங்கள் விளைவிக்கக் கடியவன்
பிறந்திருக்கிறான்? விளைவித்தபின்
அவன் கயிருடன்தான் இருக்க முடி
யுமா?" என்று கேள்விகளைத் தெரிவித்
தான்.

வீரர்கள் தலைவன் முகத்தில் குறுப்பம்
தெரிந்தது. "அப்படியானால் இருக்க
காயத்தை விளைவித்தவர் யார்? எங்கிருக்
கிறார்?" என்று வினவினான் அவன்.

"நதியின் அடியிலிருக்கிறேனே. அங்கு
முகத்துவாயத்துக்கு அருகணால் கருட்டிப்
பட்டி அசைத்துச் சொல்ல முடியாது" என்று
கௌதமிபுத்தரன்.

"நீ யார்?" என்று அடுத்த கேள்வியைத்
தொடுத்தான் வீரர்கள் தலைவன்.

தலைவன் திரிந்தது பார்த்த கௌதமி
புத்தரன் கேள்வி கேட்ட தலைவனும். மற்ற
வீரர்களும் நல்ல உணர்வு தோற்றம் எல்லா
வற்றிலும் புதிதாக இருப்பதைக் கண்டு
அவர்கள் வெளியூர்களிலிருந்து நாகபாண்
டியல் வாயடைக்கப்பட்ட வர்க்காக இருக்க
சென்றமென்று தீர்மானித்தான். ஆகவே
தொன்றும் "நான் யானென்பது இப்பொ
ழுது முக்கியமல்ல. முதலில் மகாசுத்தரப
ரைக் கவனிக்க வேண்டும். இவரைக் கோ
ட்டைக்கு அழைத்துச் செல்ல ஒரு புரவிசைப்
கொடுங்கள்" எல்லாம், வீரர்கள் தலைவன்
நாகபாண்டிய இருந்த நிலையைக் கண்டதும்
பதிலேதும் பேசாமல் தன் வீரர்கள் ஒருவ
னுக்குக் கண்டாட்ட அவன் விளரந்து
பக்கத்திலிருந்து தோப்புக்குச் சென்று
அதிலிருந்து புரவிவொன்றை இழுத்து வந்
தான். புரவி மீது நாகபாண்டிய மெதுவாக
ஏறி அங்கு முதுகில் படுக்கவைத்தகௌதமி
புத்தரன், "நாகபாண்டிய நாக்கிரைதயாக



அழைத்துச் செல்லுங்கள்" என்று கூறி
விட்டுச் சென்ற திருப்பத் தோல் கிருஷ்ணன்.
அந்தச் சமயத்திற் கரண அணு துறையில்
நாகபாண்டிய சாதவாகனன் தோளைத் தனது
கையால் பிடித்தான். அதுவும் திருப்பத்
தோக்கிய சாதவாகனன் காயம் வந்தபடி
எல்லாகூட செல்லான். சிறை வீரர்கள்
தலைவனை தோக்கி ஏதோ வானை செல்லா
மற்று வீரர்களும் செல்லுமாறு கூப்பி
யிட்டான் வீரர்களின் தலைவன். கௌதமிபுத்
ரன் வீரர்கள் தலைவனைப் புரவியின் ஒரு
புறத்தில் இருக்கச் சொல்லித் தான் புர
புக்கம் வந்து புரவிமீதிருந்த நாகபாண்டியப்
பத்திரமாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.
அடுத்து அந்தப் புரவி பக்கத்திலிருந்து தோப்
பில் துளையிட்டு மெதுவாகப் புரவிசை
நடத்திச் செல்லும். இப்படி ஒரு நாழிகை
பயணம் செய்ததும் கோட்டையின் பின்புறத்
திட்டி வாசல் கதவுக்கருகில் வீரர்கள்
தலைவன் நின்று, "இனி புரவி என்பே போக
முடியாது. நாம்தான் மகாசுத்தரபரைத்
தூக்கிச் செல்ல வேண்டும்" என்று கூற,
கௌதமிபுத்தரன் மெதுவாக நாகபாண்டியப்
புரவியிலிருந்து இறங்கிப் பாதி உடலைத்
தான் பிடித்துக் கொண்டு பின்பு பாதியை
வீரர்கள் தலைவனைப் பிடித்துக் கொள்ளச்
சொல்லித் திட்டி வாசல் கதவை இருமுனை
தட்டிக் கதவு திறந்தது. நாகபாண்டிய உடலை
இருவர் தாக்கி வருவதைக் கண்டதும் திட்டி



மேலே உள்ள பகுதி நேரடியாகவும் (அல்லது மூலம்) மூலம்
மேலே உள்ள பகுதி நேரடியாகவும் (அல்லது மூலம்) மூலம்
மேலே உள்ள பகுதி நேரடியாகவும் (அல்லது மூலம்) மூலம்

[illegible][illegible]

அவன் சொற்படி கவனமுடன் நிறுக்கிறான். தனது இளங்கதிர் எங்கும் பரப்பினான். கொதும்பிபுதரன் வீரன் கொண்டு வந்த கடுநீரால் நாகபாணனின் காயங்களுக்கு ஒத்த தடம் கொடுத்தான். பிறகு களிம்மையக் காயப்பட்டு இடங்கலியெடுத்துக்கத்தலெனான். இப்போதும் களிம்மையது கபாலத்தைக் காட்டியதால் தெரேயாச்சின் ஏழுவோ, நாகபாணன் இன்னொருபுறம் அமைந்தான். இம்மள களிம்மைய முற்றும் திரும்பக் கொணர்ந்துவிட்டான். தாங்கள்களை நன்றாகவே நிறுத்தான். அப்பொழுதும் களிம்மையத் தலையிற் கொண்டு நத்த கொதும்பிபுதரனை நோக்கிப் புன்முறுவல் செய்தான். கொளதடி புதரன் நாகபாணனைப் பார்த்தாமலேயே தனது பணியில் கடுப்பிட்டு நிறுத்தான். எதிரியின் முகத்தில் மாறுபாடு மாறுபாட்டு ஏழாது நிறுத்த உணர்ச்சிகளைக் கவனிக்கவில்லை. களிம்மையப் பூசி புடித்ததும் துண்டில் எககளைத் துடைத்துக் கொண்டு நாகபாணன் களைக்கோத நிறுத்திடுப்பளதைக் கண்டு மனச் சாந்தியை அடைந்ததும் புன்முறுவல் உதடுகளிலும் பரவலெடுத்தும் கொண்டான்.

“நீ இங்கிருந்து தப்பித்துச் செல்” என்ற நாகபாணனின் குரல் கிழுகழுத்துக் கிடந்தது.

அவன் உணர்ச்சிகளின் எழுச்சியைக் கவனித்த சாதவர்களை எந்த யோசனையுமின்றி நல்ல குளங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன என்று உள்ளூர் கொல்லிக் கொண்டான். அடுத்த நாகபாணன் சாதவர்களை அழைத்து, “இன்று பகல் இங்கேயே இருந்து விடு. இரவில் போகலாம்” என்னான்.

கொள்தமிழ்தான் புள்ளுறுவல் செய்து
முடியாத நாகபாணரே! நான் காலகாலம்
இரும்பாவிடில் விபரீதம் விளையும் என்று
கறிவிட்டு, என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட
வேண்டாம். என்னுடன் வந்தவிரை தலைவனை
அவருத்துப் போகிறேன்' என்று.

சிறிதுநேரத்திற்கெல்லாம் முழு மருத்துவ
வேடத்துடன் வீரர்கள் தலைவனுடன் புறப்
பட்டனர். சாதவாகனன். நாகபாணன்
முன்னதாக இட்ட கடுமையான உத்தரவை
அவனை யாரும் தடைசெய்யவில்லை. அவனைத்
தன்னைப் போலவாசித்து தடக்க வேண்டு
மென்று நாகபாணன் திட்டம் சென்றது.
தாய் கௌதமியுந் மருத்துவன் அனைவ

அண்டவலியும்பிசாநதின் செங்கிரகாதகன்.
பகவான்தான் ஆன விதை போட வேண்டு
மாதலால், ஆனபுபான்தான் ஆனப் பாட்
கொடுப்பாளாகையால், இவன் பகவானை
வழிபார்த்தான். ஆதலால் உதிர் இவன்
ஞானம் தான். ஆனபுபா என்ற பெயரால்
பார்த்தான் பகவான் னுதும் பகவானுதான்.
அவ்வது இப்படிக்கேட்காய். பகவானின்
சிவம் னுதந்தையும். கல்யாண னுதந்தையும்
இவற்றின் தோன்றலாய். பகவான் கேட்கான்
பிரார்த்தனை. அதுவே னுதந்தையாக இருப்ப
புகாடு இவனுடைய சித்தம் சித்தம் போகா
மல் இவ்விதம் கட்டி ஒருமுகப்படுத்தும்.
ஆகாரவானும் இந்த சித்த னுதந்தையுக்குக்
கார்த்தவீக உபாஸனைவைச் சொல்லுதிர்.
இவன் னுதந்தை என்று கேட்கவே வேண்டா
மாம். பகவானை தவறாமல் பண்ணிச் சொல்லுதிர்.

கத்தோஷமாக இருந்தாலே போதும். இவனு
டைய சித்தம் ஒருமுகப்பட்டு, தானின் அந்த
பகவானின் சித்தமாய், அதுபயனாக வந்து
நினைவின் இவன் இவன். நகவாதுவனிடும்.
அப்படி னுதந்தையா என்று கொஞ்சம் கூட
தனிவாகப் பிரித்திருக்காயல் வந்து வந்து.
போடு னுதந்தையாக இருப்பதுதான் உதான்.
அந்த சித்தமே னுதந்தையும் இவன். பகவா
னும் இவன். அத்தகைய இவர்களுக்கும் போவதற்
காகவே முதலில் இந்த னுதந்தையாகவானை
பலிக்கிறான்.

நுதந்தையு அந்ததாந்தி பற்றி அடுத்த
இவரின் பாரம்பரியம்.

— னுதந்தையு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சக்ர
ராச்சாரிய கவாமிகன்.

ராஜா: வணங்கப்பட்டான். நாகபாணன்
அனாதிவிரும்பு புறப்படு முன்பாக, "நாக
பாணனே! நாம் எப்பொழுது சந்திக்கலாம்?"
என்று கேட்டான்.

"பெள்ளையி தினத்தில்," என்று நாக
பாணன்.

"நல்லது," என்று செந்தமிழ்தான்.

"அன்றும் சித்தராஜனின் பாட்டிலும்"
என்று நாகபாணன்.

"ஏன்?"

"பெள்ளையி அன்றுதான் பாட்டதுவங்
கினான். அந்தப் பாட்டிலேயே இந்தக் கதைக்கு
முடிவு கட்டுவோம்.

புரிந்ததற்கு அறிவுறியாகத் தலைவசைத்
தான் கொடுத்திருந்தான்.

அவன் சென்ற சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம்
உள்ளே நுழைந்த கூத்தரபன், மகாகூத்தரப்
சாளரத்திலே நின்றிருப்பதைவும் அவர்
தாரத்தே எதையோ பார்ப்பதைவும் கவனித்து
உள்ளே நுழைத்து, "மகாகூத்தரப் எதையோ
பார்க்கிறார்" என்று சொல்லிக் கொண்டே
நாகபாணனை, அனுபவி வெளியே தனது
கண்களை மூடினான்.

தாரத்தே ஆற்றிய களையை நோக்கி மருத்
துவார் ஒருவர் நடந்து கொண்டிருப்பதைப்
பார்த்து, "இந்த மருத்துவர் உங்களுக்கு முன்
வரே பழக்கமா?" என்று கேட்டார்
கூத்தரபர்.

"நம் எல்லோருக்கும் பழக்கம்" என்று
நாகபாணன்.

"அவன் தலையைப் பார்த்தால் பேசர்
வீரன் தலையோலிவருகிறது.

"ஆம். வீரர்களான மருத்துவர்கள் இம்

வகை?"

"இருப்பார்கள். ஆனால் இந்த மருத்து
வரை நான் எங்கோ பார்த்திருக்கிறேன்.

இதைக் கேட்ட மகாகூத்தரபன் தனது
தான், "கூத்தரபா! உன் ஸ்தனையும் வேலை
செய்தத் துவங்கிவிட்டது" என்று கூறி
ஞன் தனம்பிரின் னிட்டான்.

அடுத்து ஏதோ புரிந்ததற்கு அறிவுறிய
வாகத் துடித்து வெளியே செல்ல முயன்ற
கூத்தரபனைத் தடை செய்த நாகபாணன்,
"அவனைப் பார்த்து தடை செய்வ வேண்டாம்"
என்று கடுமையாக.

"அவன்..."

"மகாவீரன்."

"ஆனால் எதிர்..."

"என் சிறைக் காப்பாற்றியவன்."

"அவனு?"

"ஆம். பகவானிடமும் கருணை காட்டு
பவன். வட்சத்தில் ஒருவன்."

"தமது வீரம்..." என்று எதையோ
சொல்ல முற்பட்ட கூத்தரபனைத் திரும்பிப்
பார்த்த நாகபாணன், "பெள்ளையி என்று
நீர்மான் க்கப்படுமீ" என்றும் சொன்னான்.

"பெள்ளையி அன்னு?" என்று வினவி
ஞன் கூத்தரபன் ஆவதுடன்.

"ஆம். அன்று சந்தித்துடன் சமர் துவங்
கும். சந்திதம் உன் மகனுடையது. சமர் உன்
சமர்த்தனப்பொறுத்து என்று நாகபாணன்
இவ்விதமாக கொண்டு கூத்தரபனை நோக்
கினான்.

(தொடரும்)

அமைச்சர்: "வட்டிக் கடை விற வண்டி ஆ
கடைவை ஆக்குவது என்று வந்தால் இவ்
முடிவு செல்லுக்குகிறார்."

மந்தவர்: "ஏன்?"

அமைச்சர்: "ரானியின் தகைவின் முக்கால்
வாசி அங்கேதான் இருக்கிறது"

— கதை. அ. சந்திரமேன்.



ரம்பா தன் சந்தோஷம் முழுவனதையும் இழந்துவிட்டதை உணர்ந்தான். அதைச் சாதித்துவிட்ட திருப்பிப்போது ஜானகிப் பாட்டி தன் வீட்டுக்குப் போய்விட்டாள். அவளுக்கு இதேதான் வேலை - அடுத்தவர் சந்தோஷத்தைக் கெடுப்பது. இது ரம்பாவுக்குப் தெரிந்ததுதான். திருத்தாலும் அவளால் அதை ஒரு பொருட்டில்லை என்று தன்வீதிட முடியவில்லை.

முதல்தான் இதே நேரத்தில் அவள் எவ்வளவு களிப்புடன் இருந்தாள்? அந்தச் சந்தோஷம் இப்போது எங்கே போயிற்று? முந்தல் நான் நிகழ்ச்சியை அடைபொட்டுத் தள்ளிவிட முடியவில்லை தினை திருப்ப முடியாது.

கல்யாணப் புடவைகளை வாங்குவதற்காகத் தன் பெற்றோரோடு, திருமணத்திற்காக வந்திருந்த மூன்று சகோதரிகளுடன் அன்று புறப்பட்டிருந்தான். புடவைகளை ஒவ்வொன்றாக ஆரவத்துடன் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்தபோது தன் பெற்றோரிடமும் சகோதரிகளிடமும் ஒரு பரபரப்புத் தொற்றிக் கொள்ளாத ரம்பா உணர்ந்தான். அவர்கள் பார்க்கச் சொந்த பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான். மறுகணம் தரணமும், மகிழ்ச்சியும் கலந்து குளிப்பாட்டித் தன்னைக்குப்பின் பதுங்கிக் கொண்டாள்.

அவளுக்கு மாரில் சூட்டப் போகிற ராம கிருஷ்ணன் தனக்குத் துணிமணி வாங்க, தன் நண்பர் குமாருடன் அதே கடைக்குத் தற்செயலாக வந்திருந்தவன் இவர்களைப் பார்த்துவிட்டு இவர்களோடு சேர்ந்து கொண்டு அவளுக்குப் புடவைகளைத் தேர்ந்தெடுத்ததும், அத்தனைபேருக்கு முன்னிலையில் உணக்கு இது ரொம்பவும் அழகாக இருக்கும் என்று ஒரு கோபாலிப் புணு கலாபட்டுப் புடவைகளைக் காட்டிப் பெரிவதும் அவளை எங்கோ கணவனுக்குக் கொண்டு போயின.

அதன்பின் திரும்பும் வழியிலும், வீடு வந்து சேர்ந்தபின்னும் அவள் அதே எண்ணங்களில் ஆழ்ந்திருந்து, தன் சகோதரிகள் ஏதோ செட்டிப்போதும் கவனிக்காமல் அவர்கள் அத்தனாக அவளை 'அவரோடு' இரண்டாறு கேலி செய்ய, மேலும் பூரிப்பில் ஆழ்ந்து - ஓ, அவையெல்லாம் எவ்வளவு இனிமைவாய் கணங்கள்!

மறுதான் கடை நடைக் கடைக்குப் போன போதும் அவள் பரிசுவை சவரத்துடன் திருட்டுத்தனமாக கன்றுமுற்றும் பார்த்ததை முதல் சகோதரி நளினி கவனித்துவிட்டு, "அம்மா, முதலிலேயே மாப்பிள்ளைக்கு ஃபோன் பண்ணிக் கொள்வீனா? கூடாதா? அவரும் ஒரு மோதிரமோ, சங்கிலியோ வாங்கலாமென்ற சாக்ஸில் இதே கடைக்கு வந்திருப்பாரே! இப்போது பார் ரம்பா எப்படித் தவிக்கிறாள் என்று சூட்டிக் கடைக்க, அவள் மூகம் குங்குமமாகச் சிவந்தது.

நளினிக்கு அடுத்தவளான கமதி



சிப்பாவகி எக்ரீமல் சிஃப்ஸ்

தொடர்ந்து ரம்பாவைச் சிண்டிக் கொண்டே இருந்தான். கடைக்காரரிடம் ஏழு கய்தொடுக்கு அப்பா ஆர்டர் கொடுத்தபோது ரம்பா குறுக்கிட்டாள். "ஏழு கய்தொடு ரொம்பவும் சின்னதாக இருக்குமே அப்பா - நளினி, கமதி, குமாரிக்குப் பண்ணின் மாதிரி எனக்கும் பெரிதாக வேண்டும்."

"அவர்களைவிட உனக்கு சின்ன முகம்மா. பெரிய தொடு எடுப்பாக இருக்காது. இதுவே இருக்கட்டும்" என்று அவர் சமாதானம் சொல்லிவிட்டார்.

அவளுக்கு அப்போது எதுவும் விகம்பமாகத் தெரியவில்லை.

இப்போது தெரிந்தது - ஜானகிப் பாட்டி வந்து பேசியிருப்போது ஜானகிப் பாட்டியின் குணம் ஊர் அறிந்ததான் என்றாலும் அவள் சொல்வதில் தியாயம்



இருக்கும்போது, அதை எப்படியும் பொருட் படுத்தாமல் இருப்பது?

அவள் ஒவ்வொன்றாக யோசித்துப் பார்த்தாள்—வாய்மையுடனவர்களில் என்னிக்கை விளிகுத்து, ஜீரணகலின் அகலத்திலிருந்து, அவரத் தோட்டின் மதிப்பிலிருந்து, எல்லா அற்றையும்.

தனிவிக்குச் செய்ததைவிட, கமதிக்கு அப்பா செய்தது குறைவுதான். குமாரிக்கு இன்னும் குறைவு, தனக்கோ கேட்கவே வேண்டாம். ஜானகிப் பாட்டி சொன்னது உண்மைதானோ? அப்பாவுக்கு மற்ற பெண் களைவிடத் தன்னிடம் ஒட்டுதல் குறைவு தானோ?

அவளுடைய உற்சாகம் முழுதும் வடிந்து விட்டது. எல்லோருடனும் கலகலப்பாகப் பேசும் கபாவத்தினன் இப்போது தன்னுள் ஒடுங்கிக் கொண்டான். அவளுக்கு என்றுமே

அம்மா அவளை அப்பாவிடம்போல அதிகம், அப்பாவுட்கு தன்னிடம் அப்படித்தான் அதிக ஆசையாக இருப்பதாய் அவள் இத்தனை நாள் நினைத்திருந்தாள். அது உண்மையில் வந்த உணர்வை அவளால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

நாட்கள் விரைவாக ஓடின. ரம்யா, எம். லோரிடமும் லோலுக்குப் பேசிக் கொண்டு உள்ளூக்குள் ஒட்டாது ஒடுங்கிக் கொண்டுவது பிறர் கவனத்திலிருந்து தப்பிவிட்டது. அடிமன கவனித்துவிட்டாள்.

முதலில் சேரில்லப் பழத்தாலும், அம்மா துண்டித்துண்டிக்குப் போது மக்காலால் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடிய வில்லை. அன்றாக ந்த வெள்ளமாய், மரீசை உறைந்திருந்த உணர்ச்சிகள் துமுறிக் கொண்டு வெளியே வந்தன.

“சரியான பைத்தியம்! ரம்யா நீ. உன்



வாழ்க.

அதற்குள் மாமாபே அவனைத் துணுக்காகக் கொண்டு வந்த செல்லுலிட்டு எதிர்பார்த்து விட்டு, "அவன்" வீட்டிலிருந்து கொடுத்தது. பிற பிச்சாதம் என்ரு நிலைப்பிஸ் மாண்குதா கலிக்க, கந்தகத்துடன் அம்மாவின் கையை வலுக்காட்டாயமாகப் பிடித்துக் குறிக்கச் செய்து ஒரு கரண்டி நிறைய பஞ்சாமிரித்தை எடுத்து வைத்திருள். பின் கண்ணில் பட்ட சார்க்குக்கெல்லாம், "கொல்கைந்தம், அவன்" வீட்டிலிருந்து அனுப்பிவிடுக்கிறார்கள் என்று பெருளாட்டன் சொல்லிக் கொண்டு கரண்டி கரண்டியாக எடுத்துச் சிறுவனு இடையாளில் வைத்துக் கொடுத்தவர் பாத்திரத்தில் அவனு குளையக் குளைய, எல்லோருக்கும் கொடுக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில் கரண்டிக்குப் பதில் எப்போது எடுத்துக் கொண்டு வான்.

எல்லோருக்கும் கொடுத்து முடித்துவிட்டு வெறும் பாத்திரத்துடன் அம்மாவின் திரும்பவும், பக்கத்து வீட்டுக்கு விளையாட்டி போயிருந்த நாளினின்று ஆறு வயது மகள் செல்லா ஓடி வந்து, "சித்தி" என்று அலையக் கூடியக் கொள்ளவும் சரியாக இருந்தது. "அட்டே, ஏண்டா கண்ணி, இவ்வளவு நேரம் வரவில்லை? இந்தக் கொல்கைந்தம், பஞ்சாமிரிதம்" என்றவாறு பாத்திரத்தில் ஓட்டிக் கொண்டுருந்ததை எப்போது திரட்டி எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

இதைப் பார்த்த அம்மாவுக்கு மூளையில் பொறி தட்டியது. "என்டி, குழந்தைக்கு இவ்வளவு கொஞ்சமாகக் கொடுக்கிறாயே, போதுமா?" என்று நிதானமாகக் கேட்டாள்.

ரம்மா ஒன்றுப் புரியாமல் திரிந்து பார்த்தாள். "அவ்வளவுதானே மா பாக்கி இருந்தது? நிறைய இருந்திருந்தால் அவனுக்கு நிறையக் கொடுத்திருக்கமாட்டேனா?" "எனக்கு மட்டும் ஒரு பெரிய கரண்டி நிறையக் கொடுத்தாயி, அதனால் கேட்

டேன்."

ரம்மாவுக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. "என்னமா இது? அப்போது பாத்திரம் நிறைய இருந்தது. கனக்கு நிறையக் கொடுத்தேன். பாத்திரம் நிறையப் பிரசாதம் இருக்கும்போது, ஏதோ ஒரு துளி எடுத்துக் கொடுத்தால் நன்றாக இருக்குமா? குழந்தை வந்த போது கொஞ்சம்தான் மீதி இருந்தது. இருந்ததை அவனுக்குக் கொடுத்தேன். எனக்குக் கூட எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. இதில் கொஞ்சம், நிறைய எவ்வெல்லாம் கரண்டி வண்டி என்ன? கூடவே, குளையவே, கொல்கைந்தம் எல்லோருக்கும் கிடைக்க வேண்டும். அவ்வளவுதானே? நிறையச் சாப்பிட்டால் தான் நிறையப் புண்ணியம், கொஞ்சம் சாப்பிட்டால் புண்ணியமும் கொஞ்சம் தானா?"

அப்படித்தானே யுடன் அப்பாவும் தினைக் கிராடி? என்றுள் அம்மா. இன்னும் நிதானமாக.

ரம்மாவுக்கு அது கரீரென்று மனத்தில் உறைந்தது. சரிதானே! நிறைய இருந்த போது எல்லோருக்கும் நிறையக் கொடுத்து விட்டுப் பத்திரத்தை அதற்கு குழந்தைக்குக் கொடுத்தது எனவே எப்படி அந்தக் குழந்தை மீது தான் வைத்திருக்கும் அன்பு துறைச்சல் என்று காட்டவில்லைமோ. அந்த மாதிரி, அப்பா நிறையக் கொடுத்து இருந்தபோது நடந்திய திருமணங்களில் நிறையச் செவ வுதித்ததும், கொத்துக் குறைந்த பிரதமத் தும் திருமணத்தில் கொஞ்சமாகச் செவவு செய்வதும் தவறில்லாதானே! அவருடைய அன்புப் கொல்கைந்தம், மாத்திரமோ? அதற்கு ஏது அளவுகோல்?

தெளிவடைந்த மனத்துடன், "ஆமாம்மா, நீ சொல்வது சரிதான் என்று தழுதழுத்த குரலில் சொன்ன ரம்மா, குழந்தை செல்வாவை வாரியலிடைத்துக் கூட்டிக் கொண்டு வான்.

சுரதா

[illegible]

சென்னைக்கு
வாழ்க்கைப் பந்தம்

[illegible]

சுமார் 10,000 இளைஞர்களை இணைப்பதில்
50,000 பேரின் முகமலி-தரக் கிழி விடும்
இந்து.

[illegible]

தமிழ்நாடு! என்னை அப்படி...
புது தீர்மானத்தைத் தோர்த்தெடுப்பதில் நெரம்பக்
கொடுப்பீது! மூப்பரது! வப்போதும் போக நல்லவர்.
செயலாளர் பதவிக்குத்தெரிவது-தரக்கப்பட்ட! ஆதலு!
ஆதலு ஏதே. ஒரு செயலாளர் பதவிக்குப் பிடிக்கவில்
புதுவாய்தான் வாய் பரிசுதம் நிரயத்தனம்! ஆதலு
தோர்த்துத்தெரிவது-தரக்கப்பட்ட! வரவில்லை! ஆதலு
பின்பும் பிடிக்கே ஆகவில்லை! தருகிறது!

[illegible][illegible]

கார்ப்பரேட்டிற்குத் தற்போது 19 தர்ப்பலகை விதவாள்
கூதர் இழப்பது வீதி. அவன் ஏமா?

សេចក្តីសន្និដ្ឋាន

உள்ளித் தாந் மாங்குயெம்
பழனிடுவல்



பெரியபாளையம்
கோயிலுக்கு



நீர்த்தியின் போது பிரபல வித்வான் கல்
மலத்து கொள்வதில்லை! அகௌரவமாக
கொள்ளுங்கள்! அந்தக் காலத்தில் அரிவக்துடி,
கெம்பை, மகாராஜபுரம் பெருமையுடன்
கொண்டனதே திரைப்படம் பெருகும்
வயர் சேம்மங்குடி பாட்டுக்கச்சேரிக்கும்
த்ததல்வ இவரது பேச்சுக் கச்சேரி!

குவந்த அடியில்
சங்கீதம் பற்றி
நிறையப் பேசிய
தந்தை கோபால்
அகிலாமி

பாட்டிலிருந்து ஒரு பெரிய தீதானக கொடுத்து
பாட்டின் தீதின் விவரம் கச்சேரி 'புக்' செவ்வ
தலர் தேதி இக்கல் கச்சேரி கச்சேரி ஏமாற்ற
பாட்டின் தீதின் விவரம் கச்சேரி 'புக்' செவ்வ
தலர் தேதி இக்கல் கச்சேரி கச்சேரி ஏமாற்ற
பாட்டின் தீதின் விவரம் கச்சேரி 'புக்' செவ்வ
தலர் தேதி இக்கல் கச்சேரி கச்சேரி ஏமாற்ற



பாட்டின் தீதின் விவரம் கச்சேரி 'புக்' செவ்வ
தலர் தேதி இக்கல் கச்சேரி கச்சேரி ஏமாற்ற
பாட்டின் தீதின் விவரம் கச்சேரி 'புக்' செவ்வ
தலர் தேதி இக்கல் கச்சேரி கச்சேரி ஏமாற்ற

இவர்களை அரவின் கொடுமை, பாழ்ப்பாணத்தில்
இவர்களை அரவின் கொடுமை, பாழ்ப்பாணத்தில்
இவர்களை அரவின் கொடுமை, பாழ்ப்பாணத்தில்

* தென்னாப்பிரிக்கா தேராலிலிருந்து வந்திருந்தார்
இ.என். முகலியார் தம்பதி சமேதராக, இவர்களை
சன்னிதியில் விடும் வாய்ப்பு ஒரு தவறே சென்றிருக்கிறார்!



* பொருளாக கோபால் கொள்ள தகவல்:—
15 அல்லது 16 லட்ச ரூபாய் செலவில் ஒரு
மணி மண்டபம் கட்டி அதில் விழா வை நடத்தி மற்ற
நாட்களில் அதைக் கல்வாண மண்டபமாக
வாட்டைக்கு விடத் திட்டமாக!

* பஞ்ச நதி நீரத்தில் தாபோபாசகமாக விளக்கும்
இவர்களுக்கும் கொண்டுள்ள திருவவாந்
நில் இத்தியாவின் ஏழு கவாசேந்திரர்களின் ஒன்று
நிறுவப்பட, இருபத்தி நான்கு ஏக்கர் நிலம் ஒதுக்க
செய்யப்பட்டுள்ளது!

தாங்கி உடையல் அங்க
உல்திரம், பஞ்ச சந்தம்
அணிந்து பஞ்ச நதனம்
பாட திருவாய் கோவில்!

* தீவிரவாதிகள் தோதலில் ஏற்பட்ட சூட்டைத் தாண்டி
தனித்த ஒரு விநோதமான நிகழ்ச்சி - திசு 11
மணிக்கு, பஞ்சா சோழ பாட்டு - குன்னக்குடி
வயலில், உயிர்வாழ்வுகலம் பற்றி பேசும் - தலில்.

கொஞ்சம் அவை!

6. கரும்புத் தோட்டத்தில் இந்தியர் அனுபவித்த கொடுமைகள்!

“தீங்கள் இந்தியாவிலிருந்து வருகிறீர்களா?” என் சட்டின் இருபக்கத்திலும் கைகளை அழுத்திப் பிடித்தபடி ஏர் பானஸ்டிக் விமானப் பணியிப் பெண் என் முகத்துக்கு நேரீ எதிரே குனிந்து நின்றாள். மாற்றும். எய்யமிட்ட வட்டப் பெரிய கரிய விழிகள்.

“ஆயாமி.”

“என் பெயர் அரிதா?” என்று அவன் முகம் மலர்ந்து கையை நீட்டிக் குறுக்கிடுவான். “நான் சீபீஜி இந்தியன். எனக்கு இந்தியர் விலிருந்து வரும் அசல் இந்தியர்களைப் பார்த்த தால் ரொம்பச் சந்தோஷம் ஏற்படுகிறது. பிளெண்டிங் என் தாத் தா இந்தியாவிலிருந்து வந்தவர். அவர் பெயர்காலி என்று நினைக்கிறேன்.”

“தீங்கள் பெயர்காலி பேசுகிறீர்களா?”

“ஊலரலிம். நாங்கள் பேசுவதெல்லாம் ஹிந்தி. பெய்காலியெல்லாம். என் தாத் தா யொரு பேசுகிறார்!”

ஒடிசலா. உருமமாய். சூட்டி கையாங்கு குறுக்குப் செடுக்குமாக சீபீஜி பேசிய உடைமில். அவன் நடக்கையில் எல்லாப் பாரக்கும் பொத்தெல்லாம். பளிரென்று புல்லாடை பூசித்தான். என் தைவகை விசேஷமாகக் கவனித்துக் கொண்டான். சாயல் கிடைத்தபொத்தெல்லாம் என். என். டைப் பிடித்தபடி தலையில் உட்கார்ந்து என்னைப் பற்றி. என் பயணத்தைப் பற்றி இந்தியாவைப் பற்றிக் கிள்ளிக் குழந்தையில் ஆரவத்துடன் கேட்டான்.

இடைமில் திருகிருஷ்ணமூர்த்தி என்னைப் பார்க்க வந்தபோது. “தீங்கள் சீங்கள். அவைப்பாய் பற்றிச் சொல்ல வேண்டும்” என்றேன். “சீங்கள் என்கிற அளம்பு என்னைக் கவனித்துக் கொள்ளும் என்றுதான் எனக்குத் தெரியுமே தவிர வேறு எந்த விஷயம் எனக்குத் தெரியாது. என்னையென்பது? பிசியா பிசியா ரவிக் காலில் சீபீஜினைப் பற்றிய விஷயங்களில் ‘சீங்கள்’ என்று ஒரு ஹிந்திப் பத்திரிகை இங்கு வெளிவர உபதிகாசம் படிக்கிறேன்.

“ஓ. அந்தப் பத்திரிகை இப்பொழுது தின்று போய் கொதுகாயமாகிவிட்டது. என் ரீதி துஷ்ணமூர்த்தி. “தீபிழ் பேசுபவர்களை, ஐக்கரியல்லாதபோது படிப்பவர்களை எங்கே தேடுவது?”

“சீங்கள் என்றும் சீங்கள் ஆனவர்களைப் பற்றிச் சீவில். ஐனாப் சீவில்லையா?”

இவ்வாறு தென்னிந்தியாவின் ஆளம்பு. தென்னிந்திய ஐக்கிய உள்மாரிக்க சீங்கள் என்று பெயர் ஐம்பது வருஷங்கடிக் கிய கருகிறது. என்ரமல் தர்ப்பு. அதன் காலத்தில் உண்டு. “தென்னிந்திய கலா சாயல்” இத்திய கலாசாரத்திலிருந்து உறுதியும். அது கார்ப்பாற்றுபவ வேண்டும் என்று தார்ப்பு வருஷங்களுக்கு முன் ஒரு தென்னிந்தியாளுக்கு ஏற்பட்ட கண்ணி வுத் இந்தச் சீங்கள் உருவானிருந்து. இதில் தென்னிந்தியர்கள் மட்டும்தான் அங்கத்தினர்

களாகச் சொல்லாம். ஆனால் அதன் சலுகைகள் எல்லா இந்தியர்களுக்கும் உண்டு.

“தீங்கள் எல்லாரும் உங்கள் தாய் பானஷை எய்யப் பேசுவதில்லையா?”

“நான் பானஷை என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாமல் போய்விட்டது. தென் லிந்தியா வர இந்தியர் எல்லாருக்கும் பொது வாக ஒரே பானஷைதான். ஹிந்திதான். தற் சாயல் தாய் பானஷை. இதற்கான சரித் திரத்தை உங்களுக்கு நான் சொல்ல வேண்டும். இங்கே தரும்புத் தோட்டத்தில் வேலை செய்வதற்காக இந்தியாவில் பல்பாகங்களிலிருந்து, ஐக்கியமும், பெண்களையும் இங்கே வரவழைத்தார்கள். அவ்வது பிடித்துக் கொண்டி வந்தார்கள். எல்லாரும் சீபீஜி வசியா வரிசையான கூனிக்காரர். ஆடல் களில் வாழ்ந்தார்கள். திரிப்பத்தத்தினால் தங்களுக்குள்ளேயே உல்லாசம். செய்து கொண்டார்கள். ஒரு துடுப்பத்தின் கணவன் தமிழன். மீனாவி தெலுக்கு. மார்பின்னை மீனாவாவி, மருமகள் பிறாரி என்று இருக்கும்போது எந்த பாளஷைகளைப் பேசுவது? ஹிந்தி பேசுபவர்கள் அதிகபட்சமாக இருந்த தால் ஹிந்தியே பேசும். யொழியாகப் போய் விட்டது.

“இந்தியாவில் நாங்கள் நடைமுறையில் கொண்டு வர முடியாத ஒரு தெலிச சீங்க மத்தை தீங்கள் இங்கு சாதித்திருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லுங்கள்.”

செருண்டூர்த்தி பாலவமாகச் சித்தார்.

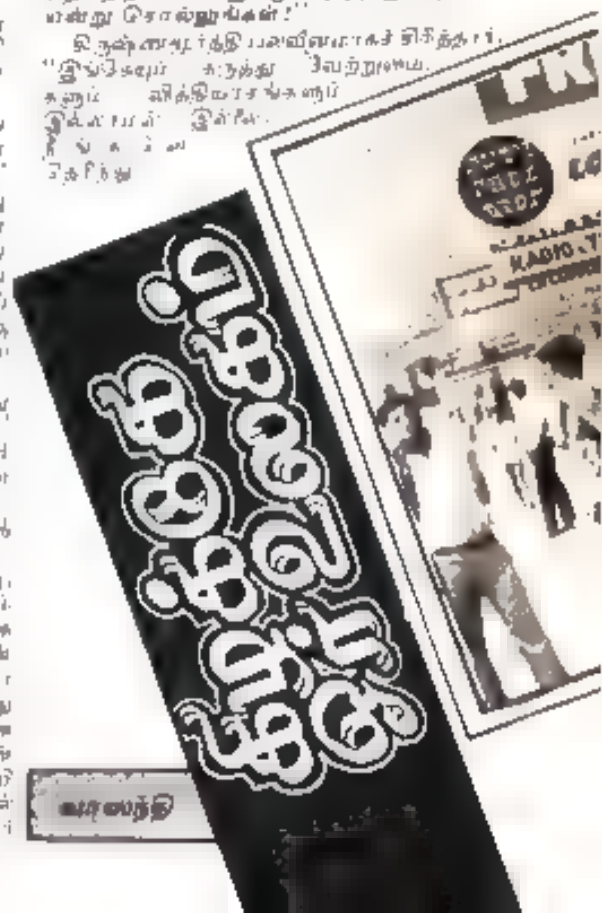
“இங்கேயுள் கருத்து வேற்றுமை.

சுற்று விக்தியாச சீங்களம்

இக்காலம் இப்போது.

தீங்கள் உன்

தெரிந்து



முத்துக்குக் கவசம் கட்டாத நகரீயம்...



புகழேந்தியை மட்டும் துன்புறுத்த மன்னிப்போம். கைத்தல்,
"எங்கள் சேரமு அரசன் முத்துக்குக் கவசம் கட்டாத நகரீயம்.
என் தெரிவுமா? பெரிய வீரன்!" என்று அரிதும் தொனிக்கப்
பெறுவர்.

கட்டின புகழேந்தி, "உங்கள் சேரமு முத்துக்குக் கவசம்
பொடாமல் இருப்பதன் காரணம் எங்கள் பாண்டியன் பிழை
தம்பிக்கைதான்! அதாவது முத்துக்குக் கட்டி முத்துக்கள் வீழ்
பாண்டியன் வேல் எதியமட்டான்" என்று மகிழ்ந்தாள்.

தகவல்: எஸ். முகம்மது புகம்.

கி.பி. இந்தச் சங்கம் பள்ளிகளில் படித்தவர்கள்
இன்றைய எங்கள் இந்தியப் பிர
ஸதுகாரம். நுபுண்டியின் ஆட்சிக்குட்பட்ட பள்ளிக்
கள் இந்த நாட்டில் எந்தெந்தவற்றில் பெரிய
கட்டிடங்களில் பெற்று நன்கு இயங்குகின்ற
னா. வீட்டி இந்தியர்களின் இன்றைய கட்டிட
வெள்ளிக் கவசம் சிறிய எங்கள் தென்வந்தியை
செங்கத்திற்கு முக்கிய பொதுப்பு மன்றம்.

முதல்நாள் இவ்வீடு மணக்கிபெறாததை
யெல்லாம் நான் மறந்தே திராயன். அடுத்த
பதிலைத்து நாள் கருவியை கி.பி. கவசம்
மாணவர்களை இருக்கப் போகின்றன என்
கிர எதிர்மார்பு மனத்தில் கருவாவிற்று.

நாள்: துத்து மணி கமரக்கு நான் கருவியை
அமை த்தோம். கிருஷ்ணமூர்த்தியின்மாவத்தில்
பிகப் பிழைகள் இருந்ததால் நான் கருவியை
பின் முன்னால் இரண்டு நடத்தேன். விவரம்
திலையத்தில் வீட்டிக்காரர்களுடன் இன்றைய
இந்திய கவசம் தென்பட்டார்கள்.
வீட்டிக்காரர்கள் உருவ அளையப்பிலும்
கருவியை மயிற்றுத் தீகரோக்கர்கள் போல்
தெரிந்தார்கள். ஆனால் திறம் தீகரோக்கர்கள்
விடச் சற்று வேகமாக.

சற்றுத் தொலைவில் ஒரு சிறிய இந்தியக்
கட்டிடம் கவசம் பூமாவைக் கவசம் நின்றுருத்
து. அவர்கள் கையில் பிடித்திருந்த அட்டை
யில் "Mrs. Vasanthi, Welcome to Fiji" என்றுருத்
து.

அவர்கள் கைத்தில், "தீங்கள் தானே
வாழ்ந்தீர்" என்று ஆங்கிலத்தில் பேசுது.
பிறகு "நமஸ்காரம்" என்று சொன்ன.

வீட்டி இந்தியர்கள் அவ்வளவு பெரும்
தரித்தி பெற்றாலும், "நமஸ்காரம்" என்று வடிக்
கத்தியை வறுக்கப்படி சொல்வதில்லை. "நமஸ்
காரம்" என்று முடிசாகச் சொல்லிவிடுங்கள்!

இவ்வெழுத்தர்கள் அறிமுகப்படுத்தப்
பட்டார்கள். சங்கத்தின்பொழுது செயலாண்
திரு என். கே. நாயுடு, கிரு பளிக்கு, திரு
நாயக்கர், திரு பொட்டி திருவினம்... என்
ன்றே விவசாயத்தில் வந்து எவ்வளவு பின்
முன் இரங்கியிருக்கின்றார்கள் என்று இப்
போது அவர்களுடன் சேர்ந்து கொள்ளு.

என். என். சங்கம் போகும்போது இப்
புத்தியம் மீளவந்தது. என். என். என். என்.
போகவந்திருந்த என். என். என். என். என்.
இது விருத்தியை என். என். என். என். என்.
கட்டிடத்தில் போகும் மரியாதை அவ்வ
அங்கிருக்கும் இந்தியர்களின் கவசம். அது
என்று மீண்டும் என். என். என். என். என்.
விவசாயம், கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கருவியை
பெருகியது.

"தீங்கள் இன்று கவசம் போடுகிறீர்கள்.
ஒவ்வொருவரும் கொள்ளுங்கள். நாளை
விருத்தி நடக்கிறது. என். என். என். என்.
என். என். என். என். என். என். என். என். என்.

என். என். என். என். என். என். என். என்.
நான் தங்கப் போகும் இடத்திற்கு முட்டிச்
செல்லு. "வீட்டி கிருஷ்ணமூர்த்தியின்
கருவியை கவசம் செய்வதற்கு அவர்களைத் தங்க
தெய்வட்டிலில் நாய்கள் ஏற்பாடு பண்ண
வில்லை. தரும்பங்கப்பொருத் தங்க ஏற்பாடு
செய்திருக்கிறோம். என். என். என். என். என்.
முன்னால் தீங்கள் நன்றாகக் கவனிக்கலாம்"

என்று.
"சொல்ல நல்ல ஏற்பாடு" என்றேன்

நான்.
ஒரு வீட்டின் முன் நிறுத்தி, "இவ்வாறெல்லாம்
வாக தெய்வம் என்கிறவருடன் தீங்கள் தன்னடி
யில் இருக்கும்போது தங்குவிடுங்கள். அவரு
டைய கவசம் பிக அண்ணமில் கவசமாகி
விட்டார்" என்று சொன்ன.

"நான் இந்தச் சமயத்தில் அவருக்கு எடுத்து
தாவினாக கருதிருப்பது அவர்களுக்கு கவச
பிக்கப்போ" என்றேன்.

"இவ்வாறு, இவ்வாறு, அவ்வாறாய் தீங்கள்
தம்பொருத் தங்க வேண்டும் என்று விவசாய
செய்திருக்கிறீர். அவர் பெயரும் வந்தி"
என்று தாய்.

"தமஸ்காரம்" என்று சித்த முகத்துடன்
வாழ்க்கை வந்து வாழ்வார் செய்கிறீர்.
அத்தகைய செயல் வேண்டாம் அவர்
இருப்பார் என்று தீங்கள் தங்குவிடுங்கள்
தீங்கள் கவசம்.

உங்கள் நூல் நிவரணங்களுக்கு அருளுகையம் தாவங்கள்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்	ரூ. 100	கைக்கு இருபுறம் சொர்க்கம்	13.00
நிற்காதே கவனிக்காதே	15.00	அந்தரங்கம் அலறுகிறது	13.00
துப்பாக்கி விடு தூள்	10.00	தொடரும் விருந்துகள்	10.00
மான்னி கையும் வேறு வழியில்லை	8.00	அனுராதா ரமணன்	
இப்படிக்கு இந்த	8.00	வினாக்கள் வெறுக்கும் விட்டிகள்	16.00
ராஜேஷ் குமார்		இனிமேல் என்னைத் தெரையாதே	18.00
எங்கள் வேளா எதிதும் தேறமா	12.00	காலம் உன் கையில்	17.00
கனவில் விடுவது நட்சம்	11.00	காலம் வரும் சந்திரப்போம்	18.00
ஒரு விடியற்காலை விபரீதம்	11.00	மன்னிக்க வேண்டும் மன்னவனே	16.00
கண்ணாக்குத் தெரியாத ஒரு கவி	12.00	ஆனந்த கிரியை அழகிய ராணி	12.00
இலங்கும் இளமை இருபது	10.00	புத்தல் காதல்	12.00
இருட்டில் பிழைத்த வெளிச்சங்கள்	15.00	இந்த இதழில் ஆரம்பமாகிறது	12.50
கொடிபறும் சோவாள் பந்தின்	17.50	ராத்நி விந்த மான்	22.00
தேற்று நிர்மலா இன்று பரிமலா	12.00	தாக்க தீர்க்காத மேகங்கள்	15.00
ஆவந்த ராகம்	18.00	ஆகாசம் மன்னில் வருவ	10.00
நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம்	18.00	கனவுப் பிரதேசங்கள்	15.00
ராஜேந்திர குமார்		பாடுவதைப் பழம்முகள்	12.00
ஒரு இரவு நிர ஒத்தினை	15.50	ஒரு விடு இரு வாசல்	15.00
பின்னல் இடி பூசும்பம்	12.50	சொடி ஒன்று வேண்டும்	16.00
நிழலாக இருக்கிற	10.00	வந்த காலம் பூக்கள்	14.00
ரஸிலில் வந்த பழில்	12.00	தாவகன் தானே வருவான	16.50
கோனா லில் பவி மனா	18.00	கண்ணக் கண்ணா	18.00
மகளிர் மடும்	17.00	கொழுவத் பொம்மைகள்	8.00
கனவாகக் கரு	10.00	முடிக்கிற கிறிது ஒரு தெருசம்	8.00
பாதி மலிதன்	12.50	முத்திரை தெரவிக்கை	8.00
கதைய இவ்வாறு கனவுகள்	10.00	ஒரு காதல் காதலர்களுள்	9.00
என் இவ்வாறு காதல்	10.00	பொய் பூக்கள்	8.00
கவன கழில் ஒரு முத்தர்	8.00	கண்டிக் குறிகள்	6.00
அங்கு இரு அல்லவ வந்து	9.00	வித்தியாசமான பொய்க்குள்	18.00
இரவல் கதவுகள்	9.00	அழக தெரிவாத அம்மைகள்	18.00
துணைவயத் தொட	11.00	விவாக உட்கம் தகவல் அருவர்கள்	10.00
பேகர் பதினாறு	15.00	ரமணி சந்திரன்	
கொலை தூரப் பயணம்	19.00	கண்ணை கண்ணினே	14.00
சம்மந்தி	14.00	காதலென்ற சொல்லிலே	20.00
தூரத்து தூரத்து	12.50	பூங்காற்று	11.00
ஒரு சிவந்த தவறு	15.00	நினைப்புகளெல்லாம் து துணிவால்	8.00
கொல்லாமல் போகாதே	17.00	ஒரு கனவானத்தின் கனவு	7.00
கண்ணுரேடி கண்ணை	16.00	சிறகு கொடுங்கள்	11.00
நினைவெல்லாம் நீ	10.00	மதுமதி	7.00
வாழ்க வளாக	16.00	ஒருபலா	10.00
சொர்க்கத்தைக் கடத்தியவன்	5.00	வாஸந்தி	
இது வளரும் பருவம்	17.50	ஒரு கனவானத்தைத் தொட	13.00
என்றும் உன் அருகில்	12.50	புரவாத அர்த்தங்கள்	12.00
உலா வரும் தேவதை	14.00	தூய்மை	7.50
உறவு கொல்ல ஒருத்தி	12.50		

தேவையான புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் செலவுக்கு ரூ 3.50 சேர்த்து M.O. அனுப்பவும்.

அருளுகையம்

3, கென்னடியா ஹாம், சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014

போன்: 847553

செக்டர்

15

முல்லைவாடி தாற்காலியில் மீது அஞ்சலி
பாசக் கி. ந்த காலைப் பத்துநிலை, மட்டையுக்
கையாடல் இடுந்தது. சாதாரண நடவடி
பாச இடுந்ததால், அங்காலைகள் இலகரீப்
படுத்திவிடுகலா விடர் கலாசின் காலம்
ருக்கிற விருதிக் செயல்படுகதா துலாசாக
லுக் செய்று வாங்குலாக விடலா
கலாசாந்து ஸலக்தம் காலவினாக கூக
கலாசிக்கலாகி, பத்திவினாக்துள் தலாசல
லாசுதது கலாசின் கலாசு விடுதிக்
வினாசுபு கலாசின் கலாசுபு. இப்போது
பலிவாடி

“நீயா? இதை உச்சி வேளையில்... எப்படி வந்தே? குழந்தை எங்கே?” என்று கேள்வி களைக் கேட்டபடி அவள் உள்ளே வர மூடி விட்டாள்.

‘தொப்’பென்று நூற்காலியில் ஆயாசத்
புடவ் ஆயாசத்தவன்.’ ஆய்.தொலியைத் தொல்

இந்தக் கமிஷனும் நடந்தால்தான் நான்
சந்தேகமாக 14 வாழ்வேன் இயலாவிடின
என வாழ்வே இருண்டு போகும்" என்ற
புலாண்டி. தன் காதல் கய்யானத்திற்குப்
பெரிய அடிப்படை. ஆதலால் நாம் ஒரு காலத்
தென வாழ்தலாம். இப்போது இப்படி ஒரு
பெரிய கமிஷன் நடந்தால் கமிஷனார்

ஒரு ஆதனதயாகவே இருக்கென்று நினைக்கிறேன், என்று ஆய்வித்தார் அவரய்யாநாதன்.

இந்த இடம் பெரிசாய்ப்பா, உலக மார்புநின்றினை,
முன்னைப் போது என்னென எவ் தேயுள், அன்று து
துக் கொன்றது போலவது இனிவாது. படை
சமயங்கள் இவ்வேறுது. உகினைவாது. அப்
படி எவ் அடியுள் தெரிவாள் பா' னென் என்னவெ...

$$S_1 = \{x \in S \mid x \text{ is a } \mathbb{Z}[G]\text{-module}\}$$

100



"பேசுகிறாண்டு தியே ஒப்புக் கொண்டுறேயே என்ன வந்ததம்?" சலாமிதாதன் கடுமையாக வினவினார்.

"போறுமே, என்ன பேசுவார்க்கு தினைக் கிறென், இன்னிக்குக் கடல் கட வந்தித் கொழியு லையின். எங்குது தாக்கு செத்துப் போச்சு" அப்படியும்பா. இல் லாட்டி, "இன்னைக்குப் போய்க், ஏதென்று பணிய நழிப்பிட காலைட் கெட்டசா, விடி யோலிய்போட்டுப் பார்க்கலாமாண்டு கேட் பா.",

"இதெல்லாம் அவனுக்குண்டு சில விருப் பங்கள் இருக்குண்டு காண்பிக்கறதுதா னேம்மா.

"அப்ப என்னுண்டு விருப்பங்கள் இருக் காது?" - ஐஸ்வர்யா சீறினாள்.

"தீ கொண்டும்தானே தெரியும்?"

"எனக்கு யில்லி வேண்ட, நயாகரா ஃபால்ஸ்டு ஒரு டிரிப் போகணும்னு சொம்ப ஆஸ்பிட்டின் பெரியப்பா! அவர் ஒப்புக் கொள்ளலை. பணம் சேர்க்கணும், சின் லாழ்க்கை வசதியாக இருக்க ஒரு வேலியு கணினா இருக்கறாண்டு... சே! வேலி, வேலிக்கு ஒடினே இருத்தாய் நாமஎப்பத் தான் வாழறது?" - திளக்களைக் குறுக்கி னான் அவன்.

"முந்திக், யின்லி, குடும்பாண்டு ஒரு பணு ஷன் பாடுவட, நதுக்குப் போதாய், வாழ்க்கை."

"தோ பெரியப்பா! இந்தச் சின்ன வயலெ ணுபலிக்கிற சந்தோஷங்களை, ஐந்துபலிக்க ணும், வார விடுமுறைகளில்ல வேலியே போய், குடியொ ணை கத்திப் பார்த்து விடு வேறாமா? வீடும், வந்தக்துழம்புந்தான் பெரிக்கண்டு உட்காடுவிற பணமுபிரா எப்படி வாழ்க்கை நடத்துவது? அவரோட என்ன அலைகள், எங்கெது என்ன அலைக ணோட சரிசமமா இவங்கறதில்லே..."

"சபாஷ்! இப்படியப்பட்ட தத்துவங்கள், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளெல்லாம் திறை யவே தெரிந்தகண்டிருக்கே தீ!" எரிச்சலுக் கட்டுப்படுத்தியவராய்க் கூறினார் சலாமி தாதன்.

"ஆமாம் பெரியப்பா, நான்க இந்தக் காலத்துக் பெண்கள், முன்னம் போல் வேறும் விளையாட்டுப் பொழுதுகளாகியோ, அலங்காரப் பதுமையாகியோ இருக்க மாட் டோம், புருஷனுக்கு எங்கிட்டே சரிசமமா

மதிப்புக்குடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்தத்தெரியல் வேண்டு...? அவன் மூச்செறிட்டு நிறுத்தி ணன்.

"தெரியலேன்னு?"

"பிரிஞ்சு, வேண்டியதுதான்," கண்டிப் புடன் கூறிய அவன் தாளைக் கேட்டு அதிர்ந்து போனார் அவர், "ஐஸ்வர்யா! கவனினை வேடத்தான் போறியா?" - அடிட்டலாகக் கேட்டார்.

"நன்னு தினைக்க, யோசிக்கப் பார்த்துத் தான் போய்ண பெரியப்பா, எனக்குவிலாக ரத்து வாங்கறதுட, இந்தக் கம்யானத்தை நீங்கதான் முடிச்சு காச்சேன்..."

"இப்ப என்னையோ வெட்டிவிட்டுச் சோக மோ" என்று கடுகடுத்தார்.

"ஆமாம் என்னு அம்மாவுக்குத்தெரிஞ்சா பரிசாகப் பன்னுதுவா, அதனால உங்களைத் தோ வந்திருக்கேன், இந்தப் பிரினைக்கு ஒரு முடிவு வேணும் பெரியப்பா" அவரது கைகளைப் பவமாகப் பிடித்துக் கொண்டான் ஐஸ்வர்யா.

"ஐஸ்வர்யா இங்கே இருக்காளா? அவ அம்மா கிட்டே இருத்து போய் வந்திருக்கு பார்வதி அம்மாளின் தாலாத்து வெளியே கேட்குது.

"அப்பா! பூனா வேலைக் கடி..." அடியப் படையும், எரிச்சலுடனும் கூறியபடி ஏழுத் தான் ஐஸ்வர்யா, தம் கரங்களை அதற்குழன் அவசரமாக விடுவித்துக் கொண்டு ஓடிச் சென்று கதவைத் திறந்தாள் கவாமிதாதன்.

"சொல்லாமல் பெரியப்பாவின வி ருத்தவந்துட்டே போக இருக்க, உங்கம்மா கூப்பிட்டு, பெத்த மனசு, எதனியதான் பெண்களுக்கு வயசாணுதும் இன்னும் சின்னக் கூத்தனம் தினைக்கத் திளாந்துத் பார்வதியைமான் பாடி வெணப் பெரிநி கான்

"ஆமாம் எங்க ஐஸ்வர்யா, குழந்தை மாதிரிதான்," என்றவரை முறைத்துவிட்டு வெளியே செல்லுள் அவன், பார்வதியை மான் திரண்டு திரி பாசினிட்டு வருவதற் குள், திரும்பிவிட வேண்டும் என்ற அவசரம் அவனுக்கு.

பார்வதியைமான் தன் விசாரித்துவிட்டுத் திரும்பியதும், கவாமிதாதன் திளாமாகச் சித்திக்கத் துவங்கினார்.

இந்தக் காலத்து இளவயதுப் பெண்கள்

அன்று அப்படி! இன்று இப்படி!



வாசல் வாசல் கண்டதில் இருக்கப்போது ரங்கிப்பெய்திய வேலை வேண்டி விண்ணப்பக் செய்தார். கனெலுக்குள் சரிசின்ன ஸ்தலமான தினைக்க அவன் விண்ணப்பத்தை ரங்கிப்பெய்தியவரை திராவிதத்தின்... ஆனால் அந்த வாசல் வாசலின் கனெலுக்குள் பரிசுகள் ஒங்கொன்று இப்போது வடக்கன்களாகவே மூலக் கருத்து ஏன் போகின்றன!

எவ்வோருமே ஐஸ்வர்யாவைப் போல அவசரக்காரர்களாக இருப்பார்களோ? கணவன், மனைவி என்று வந்துவிட்டால், குடும்பம், பொறுப்பு என்பதை ஏன் ஒரு சில பெண்கள் மறந்து போகிறார்கள்?

முன்போல், தங்களை சுதந்திர, மனநினைவு இழந்து, கணவன் குடும்பத்தில் கொத்தடிமை ஆவதைப் பல பெண்கள் விரும்புவதில்லைதான். அவர்களது படிப்பு, கலை ஆர்வம் வளர்ச்சியும் ஒரு கட்டத்திற் குளிரோடு பாழாய்க் கொண்டன. எதிர்மூத்தெரிவிப்பது தயாய்ந்தான். ஆனால் அந்த சமயம் ஐஸ்வர்யா போன்று செல்வமாக, உயர்ந்த அந்தஸ்தில் வளர்ந்த பெண்கள் அதிகமாகாதல், சுதந்திரம் என்று தானே தேடிச் சென்று கணவனை அடைந்த பெண்கள்... வாழ்க்கையை வெறும் திரைப்படக் காதல்கள் வாழ்வது போல நினைக்கிறார்களோ? இல்லாவிட்டால், ஐஸ்வர்யாவிற்கு வாழ்க்கை அத்தனை வினாக்களத்துப்போலானே?

சுதிர சர்வகாலமும், கணவன் வெறும் காதலனைப் போல, வெளியே கற்றவும், பேசி மகிழவும் என்று ஐஸ்வர்யா தப்பக் கணக்குப் போட்டிருப்பது ஏதனும்? அவள் வளர்ந்த சூழ்நிலையா? வளர்க்கப்பட்டவளா? அல்லது அவனிடம் இயல்பாகக் காணப்படும் பிடிவாதமா?

ஐஸ்வர்யாவை இப்படியே விடக்கூடாது. வாழ்க்கை என்பது விநியோகிட்டல் வளமுடைய வடிவமுடையதாக வரும் ஒரு பந்தம். அதிலும் அவளை மனமற்று கொண்டிருப்பவன், சாதாரண மட்டத்திலிருந்து வந்த வயதன், பிராது கஷ்டங்களைப் புரிந்து கொண்டு பண்போடு நடக்கக்கூடியவன், அவனைப்போல்... திறன் கொண்டிருக்கிறான்... ஐயம்! பெருமூச்செடுத்தார் அவர்.

"ஸிஸ்டர்! என்னிடம், எங்கேயோ சாப் பிடுவேன், போவேன். இதுக்கு ஒரு 'போன்' பண்ணித் துப்புத் துவக்கணுமா? 'வெடித்த படி' என்னே நுழைந்த ஐஸ்வர்யாவை உறுத்துப் பார்த்தார் அவர்.

"ஏன் பெரிவாப்பா அப்படிப் பார்த்தீர்கள்?" ஐஸ்வர்யா சித்தி கலக்கத்துடன் கேட்டவள் அருகில் வந்தாள்.

"வாசு கையை வறுவிட்டு இப்படி எம்பக்கத்தில் வந்து சட்டகார்" என்ற அவர் குரலில் கண்டிப்பு, ஐஸ்வர்யா கவரத்தூடன் அவர் சொன்னதைச் செய்தாள். "உனக்கு விவாகரத்து வேணும்தான் அனோசனை கேட்க வந்திருக்கே இல்லையா?"

"ஆமாம் பெரிவாப்பா, இவ்வேல் என்னும் அவரோடு வாழ முடியாது."

"விவாகரத்துக்களுக்குக் கூட சில அடிப்படையாக, பலமான காரணங்கள் இருக்கணும், குறைந்தபட்சம், பரம்பரம் விடுதலை கோரி இருக்கணும். இப்படி என்னோட காரணம் என்ன?"

"பெரிவாப்பா."

"கேட்டதற்குப் பதிலம்..." - அடக் குரலில்

(10) "பாண்டி" அவர்.

ஒருவர்: "பென்மேல் எவ்வளவு பிரிவும் கவந்திருந்தால் இப்படிச் சண்டை விடுவா?"
 மற்றவர்: "பென்மேல் பிரிவு கண்டிப்பாகப் பிறப்பித்த கணவன்! அவ்வளவு அது! ஒரு தடவிரைக்காக வாக்கிவ உட்காணப்படி, அடைப்பது என்ற அருது கொள்கையுக்குச் சிறுச்."

— அ. சோமசுந்தரம்.



"உன் புருஷன் குடியானா? உன்னை அடித்து இம்மித்தானா? அல்லது வேறு ஒருத்தியைக் காதலிக்குமா? இல்லை, ஏதேனும் போதும் பொருளுக்கு அடிமைப்பாதி பிச முடியாமல் இருக்கிறானா?"

"எதுவும் இல்லை பெரிவாப்பா" ஐஸ்வர்யா மெலிதாக மறுப்புத் தெரிவித்தாள்.

"அப்ப... உன்னை இடைப்படி அவன் கைகட்டி திக்கமே. நீ சொன்னியே அந்த என்ன அங்கன், அதன்படி, விளம், பார்ப்பு, பிணிக்ந்து போகலே, அது தானே?"

"பெரிவாப்பா!"

"ஐஸ்வர்யா! உன்னைப் பத்தி நான் ஒரு காவத்தின் ஓரம்பப் பெருமைப்பட்டிருக்கேன். பெரிய மனுஷர் விட்டுப் பெண்ணு வளர்த்தான். ஆடம்பரத்துக்கு ஆசைப்படாமல் அடக்கமான வையனுப் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்துண்டிருக்கா. வாழ்க்கையில் பரம்பரம் விட்டுக் கொடுத்துக் கணவனை உயர்ந்த நிலைக்கு உயர்த்தி, உட்கொண்டிருக்கிறாள். வாழ்வேண்டுமென்று கனவு கண்டேன். ஆனால் நீ வெறும் செனிகைகளைத் தான் வாழ்க்கைக்குத் தீர்ச்சுக்கடிவே. அந்த நினைக்கறச்சை எனக்குப் பரிதாபமா இருக்கு..."

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள் பெரிவாப்பா?" குழப்பத்துடன் கேட்டாள் அவள்.

"வா விடுமுறைக்கு பிணிக் போறேனா, இந்து தட்சத்திரி ஒட்டல்லை விடுத்து சாம்பிட்டு நேரம் மட்டும் வாழ்க்கை இல்லைமேல், காதலிச்சே ஒருத்தனைக் கைப்பிடிச்சே, அதை விடாமல் அவன் கிரிஸ் பாலிலும் கைகொடுக்கிறதெனும் இருக்கணும். நன்னுயோசிச்சுப் பார்த்துவிட்டு என்விட்டே வா. ஒரு வாரம் கடிச்ச உன் விவாகரத்தைப் பத்திரம் பெரிக்கோம்," என்று ஆவேசமாக.

ஐஸ்வர்யா விழிப்பதற்கு அவளையே பார்த்தாள்.

(தொடரும்)

எப்படி மறுக்க முடியும்?

கடந்த திபாவளி சமயத்தில் அடித்த புயலின்போது பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் கிணறில் இருந்ததால், அவர்களுடைய விடுகளிலெல்லாம் திபாவளி என்பதே கேள்விக்குறியாகிப் போனது. அப்படி எங்க ணூரிலுள்ள ஆசிரியர் வீட்டிலும் தவித்த போது, நாள் துடுப்பளவு சென்றதையும் பொருட்படுத்தாமல் அடுத்த களுக்குச் சென்றுபண்டுகளுக்குத் தேவையான சாமான்களை வாங்கி வந்து கொடுத்து உதவினேன்.

அது இன்னமும் என் மனத்துக்கு மிதிச்சி யளிக்கிறது.

— ஜி. பாலகிருஷ்ணன், சேந்தமங்கலம்.

பஸ்ஸிலேயே பரிமாறினேன்!

விழுப்புரத்திலிருக்கும் அக்கா மகளின் வளிகாப்பு எவ்வளவுதற்காக நினைவு அந் தரம், முறுக்கு ஆகியவற்றைச் செய்து எடுத்துக் கொண்டு சென்றேன். விழுப்புரத் திற்கு அப்பே ஒரு பெருமளவு காரணமாய்ச் சிறுசூறு ஒன்று காலையில் வாகனங்களே செல்ல முடியாதபடி வெள்ளப் பெருக்



கொடுத்து ஓடியது. வெள்ளம் சிறிது வடியும் வரை காதலிடுத்து எங்கள் பஸ் புறப்படுவதற்குச் சுமார் ஏழு மணி நேரத்திற்கு மேல் தாமதமானது. அப்போது பஸ்ஸுக்குத் பசியால் அழுத குழந்தைகளுக்கெல்லாம் எடுத்துச் சென்ற அதிர்சத்தையும், முறுக்கையும் கொடுத்து உதவிய சந்தோஷத்திற்கு இன்னதான் ஏது?

— எஸ். மங்கையர்க்கரசி, மதுரை—1.

பலர்கட வரங்கிய பனி?

என் நண்பர் டிப் போலிருந்தார். வெளிக் கதவின் காட்டுவது பூட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு தண்ணீர் மண்ணிலும், துழைத கனம் பறித்திருந்தபோது, திடீரென்று வெள்ளம் வீட்டுக்குள் வரவே, மனைவி திடுக்கிட்டு எழுந்திருக்கிறார். எழுந்த பரபரப்பில் படுக்கை கீழ்ந்து தடையினைக் கடிவிவிருந்த சாவி வெள்ளத்திற்குள் விழுந்து வீட்புருச் சிறிது. அப்போது பலரும் கட்ட ஆகிவிட்டதால் சாவியைத் தேடி முடியவில்லை. உதவை உடைத்துக் கொண்டு வெளியில் வரவும் முடியவில்லை. இரண்டு நாட்கள் கழித்து வந்த நண்பர் கதவை உடைத்துப் பார்த்தபோது, மண்ணிலும் துழைதகனம் சடவாகி விட்டிருந்தார்கள். பாழாய்ப் போன அந்தச் சாவியும் அவர்கள் பக்கத்திலேயே கிடந்திருக்கிறது.

— எஸ். பார்த்தசாரதி, சென்னை—17.

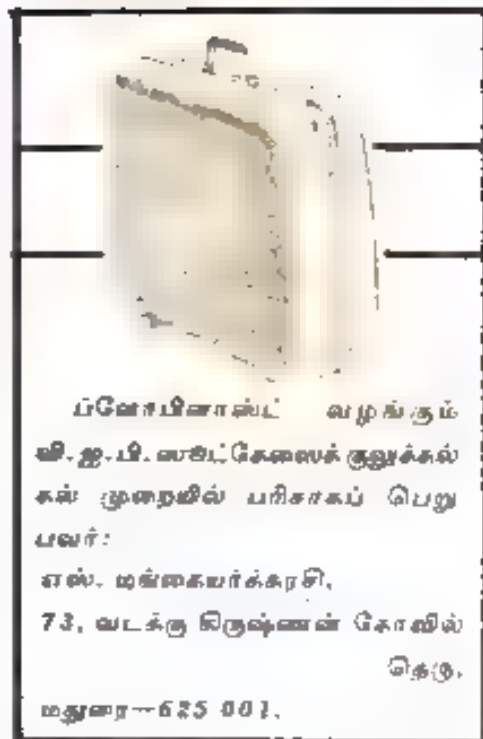
தெப்பத்தால் கிடைத்த பாராட்டு!

எங்கள் தெரு சற்றுப் பள்ளமான பகுதி. பாதுகால் மழை பெய்த உடனேயே வெள்ளம் வந்துவிடும். சென்ற மழையின்போது அப்படி வந்த வெள்ளமும் சிக்கிரத்திலேயே வடியிற்று போய்விடுமென்று அனைவரும் வீட்டுக்குள்ளேயே இருந்தனர். எங்கள் தெருவில் உள்ள மாணவர்கள் அனைவரும் எங்கள் வீட்டில் திரும்பினர். நாங்கள் அனைவரும் எப்படியும் இந்த வெள்ளம் வடியாது என்ற தயக்கத்தில் கிடைத்த மரக்கட்டைகளை மெல்லாம் ஒன்று சேர்த்து ஆணிபடித்துத் தெப்பம் ஒன்று செய்தோம். எதிர்பார்த்தது போலியெவ்வளவும் அதிகரித்துக்கொண்டே வந்ததுபோது, தெருவில் உள்ள அனைவரையும் இருவர் இருவராகத் தெப்பத்தில் ஏற்றிச் சென்றோ. அதன்மேல் அந்தத் தட்டைப் பக்கமாக நிற்கிறோம். மறுநாள் அனைவரும் எங்களிடம் பாராட்டினார்கள்.

— டி. சிவசுப்பிரமணியன், சென்னை—25.

மறக்க முடியாத தலை திபர்வலி!

விடிந்தால் எங்களுக்குத் தலைபிரவலி. ஹந்து மணி நேரத்தில் கடலானா அடைந்து விட மாம் என்ற எண்ணத்தில் நானும் எம் கணவரும் சென்னைவிலிருந்து புறப்பட்டோம். ஆனால் ஆங்காங்கே வெள்ளத்தில் மூழ்கிய சாடிகள், ஆணியை விழுங்கும் பள்ளங்கள், பழுதடைந்த பாணங்கள்— என்று



பன்னாமினாஸ்ட் வழங்கும் வி.ஐ.பி.ஸர்டிகேஸஸ்க் குலுக்கல் கல் முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:

எஸ். மங்கையர்க்கரசி,

73, வடக்கு கிருஷ்ணன் கோவில் தெரு,

மதுரை—625 001.

ஒவ்வொன்றாக எங்கள் பஸ் காதலி செல்ல வேண்டியிருந்ததால், காலை பத்து மணிக்குப் புறப்பட்ட நாங்கள் இரவு பத்து மணிக்கும் பஸ்ஸுக்குள்ளேயேதான் இருந்தோம். பிறகுதப்படியே ஓட்டுனரின் திறமை யால் தன்னிரவுக்குமேல் கடலூர் சென்றடைந்ததை என்னால் எப்போதும் மறக்கவே முடியாது!

— திருமதி ஹேமலதா ரங்கநாதன், கடலூர்—1.

கவனிக்க மறந்த குழந்தை!

புயல் வீசிவ அன்று நான் உள்ளகரத்திலுள்ள என் சகோதரர் வீட்டில் இருந்தேன். மிதகு முழுவதும் முழங்கால் அளவுக்கு வெள்ளம் வந்து, எதிர் வீட்டில் நுழைந்த போது, அவர்கள் அனைவரும் தங்கள் வீட்டிலிருந்த சாமான்களையெல்லாம் அவசரம் அவசரமாகப் பாண்மேல் ஏற்றிக் கொண்டு புருத்தார்கள். அந்த அவசரத்தில் தங்களுடைய ஒன்றை வயதுக் குழந்தையை மறந்துவிட்டார்கள் போலும்! தெருவெள்ளத்தால் அடித்துச் செல்லப்பட்டிருந்த அக்குழந்தையைக் காப்பாற்றினேன்.

— டி. ராதா கிருஷ்ணன், சென்னை 78.

பாட்டையை வணங்கினேன்!

புயல் மழைச் சமயத்தில் மதுரைப் பஸ்ஸு— நேரான் போய்வுள்ள என் பாட்டை வீட்டில் இருந்தேன். டிடி. ஆசாமி என்று பெயர்

சத்திரபோஸ் இருவரும் உச்சப்பட்டு வடிப்பில் இருந்தது. பிடரிக்குக் கீழே யரகன மால் விபர்த்து முதுகுப் பரப்பில் எண்ணிலிணைக் கால்வாய்களால் வழித்தன.

கச்சிப்பால் முகத்தை ஒற்றிக் கொண்ட படி - தன் அரைக்குள் அழைந்து பெண்ணின் மேலிருந்த இண்டரிகாமன் ரிஸிவரை எழுத்துக் குரல் கொடுத்தான்.

"செண்டரி வெல்?"
"என் ஸார்."

"நான் சத்திரபோஸ் பேசுவேன்... வெல் வில் இருக்கிற யாராவது ஒருவர் அந்த விசைப் பிஸ் புக்கைக் கொண்டு வரலாம்... இண்டரிலியவுக்கு வந்த ஒரு பொண்ணைத் தேடிக்கிட்டு அந்தப் பொண்ணை அப்பா வந்ததால் சொன்னீங்க... உன்னை அனுப்பிச்சிடுவீங்களா?"

வந்திட்டுக்கொண்டான்.
"தீ என்ன ரிஸிவ திவ்னுவிட்டு என்ன வேலை பார்க்கிறே? இண்டரிலியவுக்கு வந்த எல்லாப் பொண்ணுகளுமே டிபாலி டாங்க... அந்த யாமிலிப் பொண்ணை உன் இருக்கிறதாச் சொல்லி இருக்கியே, அந்தப் பொண்ணு வெளியே போனதைத் தீ தோட பண்ண வேண்டியது?"

"ஹரி ஸார், அந்தப் பொண்ணு வெளியே போகவேண்டியது. என்னைச் சொல்வீர் ஆகி திவ்னுவிட்டுத்தான் தீ ருக் கோய் ஸார்."

"நான் சொன்ன... அந்தப் பொண்ணு யாமிலி அளரமணி தேர்த்துக்கு முன்னாடியே கம்பெனியை விட்டுப் போய்ச்சொல் உன்னை என்னை போட்டு விசிட்பாஸ் புக்கை என் னோட அன்றக்குக் கொண்டுவிட்டு வா."

சரி ஸார்.
சத்திரபோஸ் - ரிஸிவரை டப் பென்று பொருத்திவிட்டு, மூகம் முழுவதும் வழிந்த விவசையைத் துடைத்துக் கொண்டு திரிந்தான். கண் ஆடிக்கதவு வழியே, வெளியே இலெகாஸ்ப் பென்று கொண்டிருந்த மழையில் கனம் கனம் விசிட்பாடி கம்பெனியின் அகரத்தவமான டெட்டி தனதப் பார்த்து விவந்து கொண்டே வந்து கொண்டிருந்தான் திருந்தியும்.

பொட்டிகோ படிசன் எரியதும், கால் சொட்டும் குண்டைய படித்து, அதன் கால்

கீழே சொட்டினால் யாராவது ஏதாவது சொல்வார்களோ என்கிற பயத்தோடு கற்றும் முற்றும் பார்த்தார். ஹானில் யாரும் இல்லாமல் போகவே, மெதுவாய் நடந்து உள்ளே போய், யாராவது பார்க்கலுக்குத் தட்டுப்படுவார்களா என்று எட்டிப் பார்த்தார்.

அவர் அப்படி புர்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, கண்ணாடிக்கு கதவைத் திறந்து கொண்டு, சட்டென்று வெளிப்பட்டு அவரை நோக்கி வந்தான் சத்திரபோஸ்.

"இருளுணம் தன் கைவிருந்த குடை யரமால் இரப்பைதையும் பொருட்படுத்தாமல், கக்கத்திம் இருக்கிக் கொண்டு சத்திர போனை, பெருமானைச் சேலிப்பது போல் சேலித்தார். "தமன்காரம்..."

சத்திரபோஸ் போலித்தவமான மரியாதை யோடு அவர் நகை குனிந்தான். "தீங்க யாரை வந்த பார்த்தானும்?"

"என் னோட டாட்டர் காலையில் இந்தக் கம்பெனிக்கு இண்டரிலியவுக்கு வந்தார். இந்த ரிஸிவரையோடும் விடுவதென்று கவலைப்பட்டுத் தேடிக்கிட்டு வந்தேன்."

சத்திரபோஸ் அன்களில் ஆச்சரியம் காட்டினான். "இண்டரிலியவுக்கு வந்தால் கனா? அங்கே போய் என்ன?"

"யாமினி."

"யா... யி... னி..." என்று உதட்டுக்குள் முன்கியவன். மூக்கில் சட்டென்று ஒரு பாய்வுவந்ததானான் பச்சிசியைக் காட்டினான். "ஓ... அந்தப் பொண்ணு... இன் னிக்கு நகை இண்டரிலியவிலே உச்ச டாட்டர்தான் காலும் காண்டிட்டே. இப்பத் தான்... அனாமணி தேர்த்துக்கு முன்னாடி தான் அவங்க இண்டரிலியவை முடிக்கக் கிட்டு வெளியே போனார்களா..."

"வெண்டரி கேட்ட கேட்டப்போ, வெளியே போகலுன்னு சொன்னாங்களோ? வெளியே போக இந்தக் கம்பெனியிலே வேறே பக்கம் ஏதாவது கேட்டு இருக்கா?"

"இல்லை, ஒரே கேட்தான். வெண்டரி மென் எண்டரி போர்டு மறந்தி ரப்பாங்க. பை... த... னப் உங்களுக்கு ஒரு ஸ்விட் தியூஸ்."

திருளுணம் புரியாமல் அங்குப் பார்த்தார்.

அவன் புன்னகையோடு சொன்னான். "நானு கம்பெனிபோ எம்.டி.யுட் இப்பத் தான் பேசி முடிவு பண்ணினோமென்று விக்கு நா. ந்த இண்டரிலியவிலே கங்க டாட்டர் யாமினியைத்தான் செலக்ட் பண்ணிவிடுக் கோம். மொத்தம் நகை முப்பத்தியேட்டு பேர்

பார் ஆப்பீள் M பார் மர்டர்

ராஜேஷ்குமார்

வந்திருந்தாங்க. அதுவு ஒரு பண்ணப் பேருக்கு இடைபேய் ஹெல்தி காம்பஷன்.... ஓர் அரை மார்ச் வித்தியாசத்துல உங்க டாட்டருக்கு இந்த கப்ரியப் போஸ்ட்டு ஹெல்திக்குத் மிதி நாலு போஸ்ட்டுக்கு இன்னொரு தாள் இண்டர்லிப்டி நடத்தப் போறோம்....

அவன் சொல்ல சொல்ல -

சத்தோஷத்தில் மூச்சுக் காற்றைச் சுலாசிக்க முடியாமல் நினைநிறுத் திருஞானம். யாமினிசின் கம்பாஷைக் கோலம் கண்களை நிரைந்தது. அணித்திருந்த மூக்குக் கண்ணாடியைக் கழற்றிக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

"ரொம்ப தெய்வக் ஸார்."

சத்திரபோய் சிரித்தான். "எதுக்காக தெய்வக் சொல்றீங்க ஸார். ப்ளூமி மேரிட் பேஸின்ல உங்க டாட்டர் செலக்டாவிருக்க உங்க. வெரி ஷ்ரூப். கேர்ஸ். வத்தக் கேள்வினயக் கேட்டாலும். கேள்வியோட கண்டி வாசகம் முடியறதுக்கு முன்னாடியே. முகத்துக்கு மேபேல வந்து பதில் விழறது ஸார். எம்.டி. ரொம்பவும் இம்பர்வ் ஆவிட்டார். உங்க டாட்டரோட இண்டலிஜென்ஸைப் பார்த்துவிட்டு ஸ்கேல் ஆப் பேஸைக் கூட ரிவைவ் பண்ணினார். வேலைக்குச் சேர்ந்த முதல் மாதமே உங்க டாட்டர் வாங்கப் போற 'பே' என்ன தெரியுமா ஸார்? எல்லா அவலங்களும் சேர்த்து ஆகிரந்து எழுறது ரூபா...."

"ஹம்மாடி."

திருஞானம் நெஞ்சில் கைவலத்து சத்தோஷத் திகைப்புத் திகைத்தார்.

"ஸ... ஸார்!" பேசக் காராமல் சத்திர போஸைத் தும்பிட்டார்.

"வாங்க... என்னோட அரைக்குப் போகலாம்."

"வேண்டாம் ஸார். நான் புறப்படறேன்."

"எம்.டி.ஸைப் பார்க்கறீங்களா ஸார்? வாங்க! யாமினிக் தீங்க அப்பாவினு தெரிஞ்சா எம்.டி. ரொம்பவும் சத்தோஷப் படுவார்."

சத்திரபோய் உதட்டில் ஓட்ட வைத்துக் கொண்ட புன்னகையோடு. திருஞானத்தை அழைத்துக் கொண்டு பிரபுவின் அரைவை நோக்கிப் போனான்.

கதலின் முன்னால் நின்று, ஆட்காட்டி விரலை வளைத்துக் கதையைத் தட்டினான்.

"டொக்."

"என் கம் இன்."

திருஞானத்தோடு உன்னே போனான் சத்திர போய். பிரபு கைப்பைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு, மனத்திவிருக்கும் பட்டப்பைப் வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் புனகவிட்டார். ரிவால்விங் நாற்காலியில் அப்படியும் இப்படியுமாய்ச் சுழன்றார்.

"என்ன மிஸ்டர் சத்திரபோய். இன்னும் தீங்க விட்டுக்குக் கிளம்பலா? அப்பவே உங்களைப் போகச் சொல்லிவிட்டேனே!"

"புறப்படறதுக்காகத்தான் இருந்தேன் ஸார். அதுக்குள்ளே மிஸ் யாமினியோட சிபாதர் வந்துட்டார். ஹி என் மிஸ்டர் திரு

ஞானம். சிபாதர் ஆப் மிஸ் யாமினி."

"யாமினி?"

"என் ஸார். இன்னிக்கு உத்த இண்டர் விபூலியே செலக்ட்டான கான்டிடேட்... மிஸ் யாமினி அரைமணி நேரத்துக்கு முன்னாடிதான் இண்டர்விபூவை முடிச்சுவிட்டுப் போனாங்க. அந்த விரைம்தெரிவாமே. இவரும் டாட்டரைத் தேடிக்கிட்டு வந்துட்டார். ஹிசிட்டர்ஸ் புக்கைச் சரிவர பார்க்காம தம்ம கம் பெனி சென்ட்ரி ஆனும் யாமினி உன்னே இருக்கிறதாச் சொல்லிட்டாங்க...."

"என்கி... உட்காருங்க மிஸ்டர் திருஞானம்... உங்க டாட்டர் யாமினிக்கு துக்க ஆதரம். வெரி இண்டலிஜென்ட் கேர்ஸ்... உங்க டாட்டரைத்தான் தாங்க செலக்ட் பண்ணிவிருக்கோம். அப்பாவினிடமெண்ட் ஆட்டரைக் கூட டைப் பண்ணச் சொல்லிட்டேன்... என்னு பேசிக் கொண்டே போன பிரபு கட்டென்று முன்னுக்குச் சாய்த்து இண்டர்ஸமீன் ரிவைரை எடுத்தார்."

"மிஸ் தோ ஒரு நிமிஷம் வந்துட்டுப் போங்க!" சொல்லி ரிவைரை வைத்தபடி திருஞானத்தை ஏறிட்டுப் பார்ப்பதற்குள், தோ கூர் பென்சியோடும், பெப்பர் பேடோடும் கதையைத் தள்ளிக் கொண்டு உன்னே வந்தான்.

"என் ஸார்."

பிரபு தன் கொழுமிய கன்னத்தைச் சொறித்து கொண்டே கேட்டார். "மிஸ் தோ யாமினியோட அப்பாவினிடமெண்ட் ஆட்டரை டைப் பண்ணிட்டுங்களா?"

"பண்ணி டி ருக்கேன் ஸார்."

"மினிச் சீக்கிரமா டைப் பண்ணிக் கவர்வ போட்டுக் கொண்டாங்க. அவரோட சிபாதர் வந்திருந்தாங்க. ஆட்டரை அவர் கைவிடேயே தடுத்துக் கார்."

"என் ஸார்... ஆட்டர் வில் பி ரெடி வித்தின் ப்ளூ மினிசின் ஸார்...." தோ தன் அகலற இருப்பை அசைத்துக் கொண்டே நகர்த்தான். பிரபு பார்வைவைத்திருஞானத் தின் பக்கமாய் நகர்த்தினார்.

"என்ன சாப்பிட்டீங்க மிஸ்டர் திருஞானம்?"

சத்தோஷத்தில் லாபடைத்துப் போய், மலங்க மலங்க எல்லோரையும் விழித்து விழித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த திருஞானம் பிரபுவின் கேள்வியால் உகப்பப் பட்டு நிமிர்ந்தார்.

"அதெல்லாம் ஒன்னும் வேண்டாங்க."

"தோ... தோ... வேறு எம்.டி ஆர் கார்பி. மிஸ்டர் சத்திரபோய் கான்டெஸ்ட்ரூப் போன் மனனக் கார்பியோ டியோ கொண்டு வரச் சொல்லுங்க."

"என் ஸார்."

சத்திரபோய் கதையைத் திறந்து கொண்டு ரிவாலியே வந்தான். ஹானில் சென்ட்ரி ஸுன கைவிட் விசிட்டர்ஸ் புத்தகத்தோடு நின்று நின்றான்.

சத்திரபோய் தாழ்த்த குரலில் அவன் மேல் சரிந்து விழுந்தான். "கேட்டுவதின்னு கிட்டு என்ன வேலை பார்க்கறீங்க... வெளியே

பொறிவைக்கிறதே கவனிச்சு என்டரி போட வேண்டாமா?

"பார்த்துத்தான் ஐயா போட்டேன். அந்தப் பொண்ணு யாமினி நம்ம கம்பெனியினிக்குது வெளியே போகவேயில்லை ஐயர்."

"இன்னொருவாட்டி. சொல்லாதே... எம்.டி.யோ! காதலே விழுந்தா அந்த நிலைமே உன்னைட சீட்டு பிழிந்திரும். யாமினி மெயில் கேட். வழியா வெளியே போனதை நானும் எம்.டி யுடையவுடன் ஸ்வரூப் பார்த்தோம்."

"சென்டரி ஆள் முகம் மோத்திருந்தான். அவசர எச்சரிசு விழுங்கிவிட்டு தாக்குழி லுக். "நா... நான் கவனிச்சதில்லை..."

"சரி சரி... இப்போட யா போட்டாயா?"

"போட்டுட்டேன் ஐயர்."

"என்ன சா. மீ?"



சி. சி. சி.



ஆதிசீலா: உங்க ஸ்பெஷல் கன்வெய்ன்ஸன்ஸ் பார்த்தால் பார்த்துக்கிட்டே இருக்கணா?

தந்தை: அப்ப அப்படியைப் பண்பாட்டு நூலாகவே!

ஆதிசீலா: பார்த்துக்கிட்டே இருக்கலாமனுதான் சொன்னேன். எழுத்துப் புரிஞ்சுத்தானே மேலே படிக்கிறாங்க?

—சிவசுந்தரம்.

“இந்த நிமிஷத்திலிருந்து அரைமணி நேரம் முன்னாய் போனதா போட்டிருக்கேன் ஸார்...” சத்திரபோஸ் கையை தீட்டி சொன்னார். ஆன்விண்டர்ஸ் புக்கைக் கொடுத்தான்.

“உனக்கு நான்கு மேலோ வரும். ஸ்பெஷல் கன்வெய்ன்ஸன்ஸ் ஸார்ஸ் பண்ணு... இனிமேலாவது கண்ணத் தொறத்துகிட்டு வேலைவைப் பாடு.” சரி ஸார்.

“கான்மன் பக்கமாத்தானே போனோ? முருகன்விட்டே சொல்லி ஸூனு காப்பி கொண்டுவிட்டு வரக் சொன்னே. சீக்கிரம்.” அவன் தலையாட்டிக் கொண்டே நகர்த்தான்.

சத்திரபோஸ் மறுபடியும் பிரபுவின் அறைக்குள் நுழைப பிரபு ஒதுங்கத்தனமான பரிசோடு நிரூபணத்தை விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

“பாமினி உங்களுக்கு ஏதோ ஒரு டாட்டர் தானா?”

ஆமா... “குடும்பத்தை ரொம்பவும் சிக்கலப் படுத்திட மங்க.”

நிரூபணம் ஒரு சின்னச் சிரிப்போடு, தலைவாக் குனிந்து கொண்டு மேஜையின் ஓரத்தை வெட்டுகிறதோடு சீறினார். பிரபு சத்திரபோஸை ஏறிட்டார்.

“என்னை மிஸ்டர் சத்திரபோஸ்... கைவில விட்டிட்டாள் புக்கா?”

ஆமா ஸார்...

“மிஸ்பாமினி எத்தனை மணிக்கு வெளியே போயிருக்காங்க?”

சத்திரபோஸ் வெகு பல்லமாய் விட்டு என் புக்கைப் பிரித்துப் பிரபுவின் முன்னால் பரப்பினான். பிரபு உள்விப்பாய்ப் பார்த்து விட்டுத் திரூபணத்தின் பக்கமாய் புக்கை நகர்த்தினார்.

“பாருக்க மிஸ்டர் நிரூபணம். சரியா அரைமணி நேரத்துக்கு முன்னாய் உங்க டாட்டர் எங்க கம்பெனி காம்பெனன்ட் கேட்டைத் தாண்டி இருக்காங்க?”

பிரபு சொன்னதைக் கேட்டுத் திரூபணம் வெள்ளித்தனமாய்ச் சிரித்தார். “நானும் என் நெட்டை... டாட்டரும் பண்ணுவேவிரால் ஆயிரம் போம் போயிருக்கு. இத்தேரம் அவ்விட்டுக் கூப் போயிருப்பாள்.”

“விட்டியிலேயை ரொம்பவும் அதிகமா?”

“தோ... தோ... இதே மாதிரிதான் வெளா டிரிவிங்...”

கண்ணாடிச் சதவு மறுபடியும் திறக்க, “எக்ஸ்க்யூஸி மி ஸார்” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஸ்டெபெனோ தோ உள்ளே வந்தான். டைட் அடித்த அப்பாவிண்ட்மென்ட் ஆர்டரை, கைவெழுத்துக்காகப் பிரபுவின் முன்னால் வைத்தான். பிரபு தன் வரவில் இருந்த பைப்பை எடுத்து மேஜையின் மேல் வைத்துவிட்டு பச்சை மசிப் பேனாவால் கருக்கமாகக் கைவெழுத்துப் போட்டார்.

“கவரப் போட்டு மிஸ்டர் நிரூபணத்து விட்டே குடுத்துங்க மில் தோ. பாசீதர் அப்பாவிண்ட்மென்ட் ஆர்டரோடு விட்டுக் கூப் போனா... பாமினிக்கு பண்ணன்ட் சரீப் பண்ணா இருக்கும்.”

ஸ்டெபெனோ தோ அப்பாவிண்ட்மென்ட் ஆர்டரைக் கவரில் போட்டுத் திரூபணத் திடம் தீட்ட அவர் அதை ஏதோ பிரசாதம் வாங்கிக் கொண்டுவரபோய் வாங்கிக் கொண்டார்.

வென்னாடுப்பு அணித்த அட்டெண்டர் டிரேயில் காப்பி கொப்பைகளை ஏந்திக் கொண்டு உள்ளே வந்தான். அவன் தீட்டிய காப்பியை உறிஞ்சிவிட்டு நெஞ்சு கொள்ளாத சத்தோஷத்தோடு எழுந்தார் திரூபணம். “பாடித்தனமாய் மூன்று போக்கும்கும்பிடு போட்டார்.”

“அப்ப நான் வரேங்க...”

“மிஸ் வறுமியியை நான்கேட்டே டீட்டியில ஸார்ஸ் பண்ணச் சொல்லுங்க. நல்ல நேரம் கேட்டே நோம் பார்த்திட்டிருக்க வேண்டாம்.”

“நான்கேட்டே அனுப்பி நேங்க...”

கணவன் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தார் திரூபணம். லானம் இன்னமும் நச்சை வென்ற தூறலில் இருக்க, அந்தச் சாவத்தர் நேரம் வெகுசாகம் இருட்டிருந்தது.

பிரபுவும் சத்திரபோஸும் கண்ணாடிச் சதவு வறியே, அவர் போகாததே பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு, பரன்பம் பெரும்கை விட்டார்கள்.

பிரபு தாழ்த்த ஸ்தாயிதில் கூப்பிட்டார். “சத்திரபோஸ்...”

“ஹா...”

“பாமினியை உடனடியாக இங்கிருந்து டிஸ்போஸ் பண்ணிடணும்... யாருக்கும் எத்தச் சத்தென்றும் வரக்கூடாது...”

வரலு ஸார்.

சத்திரபோஸின் உதட்டோரம் ஒரு சவப் புக்கைத் தெளித்தது.

(தொடரும்)

தான் கொண்டுள்ளதைக் காட்டிலும் மிக அதிகமான அளவுமேயிதே கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், இந்த ஆரம்ப கட்டத்தில் அவ்வளவு அடிகமாகிய தான் பிரிட்டிஷாருக்குரியது. "மதராசுமாமல ஆண்டு களாகியே ஹிந்தி கற்றுக் கொள்ளுமாறு ஸி.ஆனாவுற்றுத்திவந்தார். ஆனால்-ஆர். அக்கோரிக்கையை நிறைவேற்றவில்லை. இதனால் பெருவாரியான இந்திய மக்களுக்குத் தனி-ஆளுக்குமே இடையே தொத்தம் ஏற்படவில்லை. தேர்தலை முழுதுமாக எடுத்துக் கொண்டு ஒட்டி மொத்தமாய்ப் பரத்தாக்கலி. ஆனால் காட்டிலும் தேரவுக்கே ஆதாய அதிகமாய் இருக்கும் என்பதைக் காத்தி உணர்ந்திருந்தார்.

மதராசுமாமலில் அறிவிப்பு ஸி. ஆருக்கு ஏமாற்றமே, வேதனைபோல அளித்ததா என்று நமக்குத் தெரியாது. ஒருபேரின் அளித்திருந்தால், அந்த அவர் வெளிக்கட்டிக்குக் கொள்ளவில்லை. வார்த்தையில் கூடிய அடிகை இந்திய காலத்தில் கமிட்டி அவருடைய கருத்துக்கு அளித்த ஆதாய காத்திவந்தார் அறிவிப்பு ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய காலத்தை ஆற்றி யிருக்கலாம்.

அது எவ்வாறாயினும் ஸுப்பானியர் அதன் போர் வெற்றிகளுமே இப்போது ஸி.ஆரின் முழுக் கவனத்தையும் கவலையை ஏதே நன்மையாகிய, பிரிவினையாக, மதராசு ஆகிய நாடுகள் ஸுப்பானிய படைகளுக்கு முன்பாகவந்தன. இந்த நாடுகளும் தாய்மாத தும் ஸுப்பானிய மேலாதிக்கத்தை ஏற்றன. தடக்கிவை நகரத்தை என்று உத்தமபட்டினத்தை திகழ்ச்சி பிரிவாரி சிம்மத்தி நடக்கது. பிரிட்டிஷாருக்குக் கொட்டி வாலிவ சிங்கப் பூர் சாணடைந்தது. பாமாவில் பிரிட்டிஷாருக்குப் பின்பாக்கின. சிம்மாமே இந்தியா ஸுப்பானியர் தாக்குதலுக்குக் கள்ளாகும் என்றும் தோன்றியது. ஸுப்பானிய கொளவத்திற்ற ஏற்பட்ட பங்கமும் ஓர் ஆகிய சக்தியான ஸுப்பானிய வெற்றியும் பல இந்தியர்களை மகிழ்வித்தன. கபாஷ் போளும் பிரிவாரிவாரிகளுக்குத் ஸுப்பானியப் பாராட்டுவது எளிதாக இருந்தது. ஆனால் மற்றவர்கள் ஸுப்பானியரின் குரூரத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் அரண்டு போனார்கள். அத்தத் தேர்தலில் புத்த வழி பாட்டுக் கொள்ள அவர்களுக்குக் கவலை அளித்தது.

ஸுப்பானிய பிரவேசத்தால், இந்தியாவில், குறிப்பாகத் தென்னிந்தியாவில், எல்லா வாரியவந்தான வாய்ப்புக்கள் அழிந்தன. ஸுப்பானியரை எல்லாநாடுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தானே வெறுத்தார் ஸி. ஆர். ஸுப்பானியரின் தாக்குதல்கள் சத்திக்க நம்மையே தவிரச் செய்து கொண்டு, அகேதேர்தலில் பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்திலிருந்து கத்திரம் பெருவும் தொடர்ந்து போராடுவதே ஆன்மபலவ செவலாகப்பட்டது அவருக்கு. 1942 ஆம் ஆண்டின் முதல் மூன்று மாதங்களில் இந்தக் கருத்தை மக்களிடையே பரப்ப உத்தேசத் தோடு, இடைவிடாமல் முயல்னார் ஸி.ஆர்.

அவருடைய மீளமைப்பேசுக்கள் எளிமை யாகவும், தேரவுகளாகவும் அமைந்திருந்தன. மிகப் பலவகையான பிரச்சனைக்கு அவர் கூறிய உபாயங்கள் சற்று அப்பாவித்தனமாகக்கூட இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் எவ்வித மனநிலையுடையவராவனவையுமே தருவாக்க எண்ணினாரோ அபிம் வெற்றி கண்டு வந்தார். பிரிட்டிஷ் அரசு அவருடைய பிரசாரத்தைப் பற்றி என்ன நினைத்து என்பதை கவர்னர் தேராய் வைஸ்ராய்க்கு எழுதிய சில வார்த்தைகள் உணர்த்துகின்றன:

"ராஜகோபாலாச்சாரி நிறைவப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். ஸுப்பானியர்களால் இந்தியா அடிகைக் கூடிய நன்மை எதும் இல்லை என்று மக்களுக்கு உணர்த்தி வருவதன் மூலம் நன்மை செய்திருக்கிறார். இதே தேர்தலில் பிரிட்டிஷா இனி ஸுப்பானியத்தாக்குதலிலிருந்து இந்தியா கைக் காப்பாற்ற முடியாது என்றும் ஆனால் கத்திரம் அளிக்கப்படலாம் ஓர் அற்புதம் திகழ்த்து. ஸுப்பானியத் தாக்குதலிலிருந்து இந்தியா தன்னைத்தானே எப்படியோ காத்துக் கொண்டுவிடும் என்றும் பொருள் பட அவர் பெரி வருவது பெருந் தீங்கை விளைவித்துக் கொண்டிருக்கிறது."

பிரிவாரி மத்தியில் ஸுபானியப் பதாதி காலமாகுர் 'என்று தக்கத்தை வார்த்தை களிக்முறையுப்பது இயலாதகாரியம்' என்றார் ஸி. ஆர். ஏற்காது இதே கால கட்டத்தில் நினை ஸி. ஆரின் குற்றச்சாட்டுக்களுக்குப் பதிலளித்தார். தடைமுறைக்கு ஒய்வாத கொள்கையைப் பற்றிக் கொண்டிருப்பதாகத் தம் மீது குற்றம் சாட்டிய ஸி. ஆரிட மிருந்து ஒரு முடியான, உறுதியான மாற்று யோசனையைத் தாம் வரவேற்பதாகக் கூறினார்.

"ராஜகோபாலாச்சாரி இரு காராருக்கும் ஏற்புடைய ஓர் அடிப்படைய வடிவத்துக் காட்டட்டும். அதன்பிறகு மூன்றாம் ஓர் ஒரு பிடியாதக் கொள்கையைப் பற்றிக் கொண்டிருப்பதை அவர் கள்ளபரையாளரில் என் மீது குற்றம் சுமத்த அவர் தகுதிபெற்றவராக வர்.

மார்ச் மீம்தேதி ரங்கூன் ஸுப்பானிய கைப் பற்றியது. இந்தியப் பிரச்சனைக்கு ஒரு தீர்வு காணப்பட இயலாது விவாகரமேயும்குதும் மூலகவெட்டும் வலியுறுத்திவந்தனவெறுத்தும், புறக்கணித்தும் வந்தார் சர்ச்சில். ஆனால் ரங்கூனின் வீழ்ச்சி அவரை ரிப்பர்த்தப் படுத்தியது. ஸ்க்கட்டோப்போர்ட் பிரிச்சல் பல புதிய இடம், கருடல், டெல்லிக்கு வருவார் என்று ரங்கூன் வீழ்ச்சிக்கு மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு அறிவித்தார் சர்ச்சில். தெருக்காலமாக அமைத்து போயிருந்த தம் பீதக்கை கட்டி மீண்டும் ஏற்றப்பட்டது. சிலர் மனங்களைக் முணுக் முணுக்கென்று அச்சுட் எடுத்தது. மேலு சிலர் மனங்களைப் பிரசாரமாய் ஒளிர்ந்தது.

(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: சிதா ரவி

உயர்த்தியான
கூந்தலுக்கு

சுழுகு மிளிரும் உயர்த்தியான கூந்தலுக்கு

சம்பகமான சிறு கூந்தல் தைஸம்

குண

கூந்தல் தைஸம்

தலை மீது உதிர்ந்து, செம்பட்டை நிறம்,
பருவத்திற்கு முன்பு ஏற்படும் பித்த கண்டன மாற்றம்,
திரை நிறைந்த தடையி வரதால் தலை மீது
கிடைத்துக் கொடுத்த அடர்ந்தியான வளர்ந்து, தலை நிரப்பி
பெரிக்கு. மனசுடையில் சென்றால் செதில் உரிதல்
தான் தான், பருவகால அளவை அளவையும்
விருத்தி உபயோகிக்கின்றனர்
1 மார்ச் மீது 16-25 V.P.P. உண்டு
தயார் பருவம் இவ்வாறு

தென்குரு
சுழுகு

நவசக்தி வைத்தியசாலை

தயார் பெட்டி எண் 7 சேவை 638 007

எழுத்து எதிரும் விடை எழுதிட்கண் . 1. சேவை - சேவை மெழுகெயில் 2. ஆந்தர் - குதா மெழுகெயில்
3. நாமகல் - கய்தாசிய மெழுகெயில் 4. சாகிதம் - சாகி மெழுகெயில் 5. மெட்டி - மெழுகெயில்
6. நிரசெய்க்கெட்டு - சேவை மெழுகெயில் 7. நாமகல் - மெழுகெயில் 8. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
9. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 10. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 11. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
12. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 13. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 14. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
15. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 16. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 17. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
18. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 19. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 20. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
21. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 22. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 23. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
24. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 25. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 26. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
27. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 28. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 29. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
30. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 31. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 32. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
33. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 34. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 35. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
36. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 37. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 38. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
39. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 40. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 41. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
42. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 43. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 44. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
45. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 46. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 47. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
48. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 49. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 50. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
51. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 52. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 53. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
54. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 55. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 56. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
57. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 58. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 59. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
60. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 61. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 62. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
63. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 64. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 65. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
66. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 67. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 68. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்
69. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 70. மெழுகெயில் - மெழுகெயில் 71. மெழுகெயில் - மெழுகெயில்

இந்தியாவுக்கு டாலர்களை அள்ளித்தரும் ஆடைகள்!



பல்லாவரம் பாண்டன் பவுடர் தொழிலகமும் அடுத்த எதிரே உள்ள ஒரு வாகனம் பொருள்கள் உற்பத்தி நிலையமும் அந்த வட்டாரத்தில் தோல் பதனிடும் தொழிலகங்கள் வெளிப்படுத்தக் கூடிய தாழ்த்தைக்குறைக்க உதவுகின்றன. பிரதான சென்னை-திருச்சிராப்பள்ளி-தஞ்சாவூர்ப்புறத்திலும் பிச்சென்றூல் உயர் உலர்மான கோட்டை மதில் கவர்சனூடன் அந்த வட்டாரத்தில் ஏராளமான தோல் பதனிடும் தொழிலகங்கள் உள்ளன.

போலும்பொத்தே, "ஸி. எல். ஆர். ஐ. என்று ஒரு அளவடி அளவு யாநில்கள்தே. அந்தப் பணி என்ன?" என்று கேட்டு மனத்தேன்.

தம்பர் சிறித்தா, "உங்கள் கேள்விக்குப் பதில் கூற நான் ஒரு புத்தகமே எழுத வேண்டும். இரண்டு வரிகளில் சொல்வதென்றால், 'தோல் பாடம் செய்வதில் நவீன முறைகளைப் புகுத்துவதில் அதன் பணி கணிசமானது' என்பதாம். சமீபத்தில் விமான விபத்தில் காலமானாரை நூவுடம்பமா, அவர் அதன் தலைவராக இருந்த காலத்தில் இத்தொழிலுக்குப் புரிந்துள்ள சேவை கொஞ்சம் குறைமல்ல. இறக்குமதியாளர்கள் தோல் அப்படி இருக்க வேண்டுமே இப்படி இருக்க வேண்டுமே என்று நிபந்தனைகள் போட்டு விடுவார்கள். அவற்றை எப்படியும் பூர்த்தி செய்வது என்று அறிய நாங்கள் ஸி. எல். ஆர். ஐ. க்குச் செல்வோம். அவர்கள் இந்தியச் சீதோஷண நிலைகளை மனத்தில் கொண்டு ஆய்வுகள் நடத்தி, எங்களுக்கு வழிகாட்டி உதவுவார்கள்.

மூக்க விடும் தோல்!

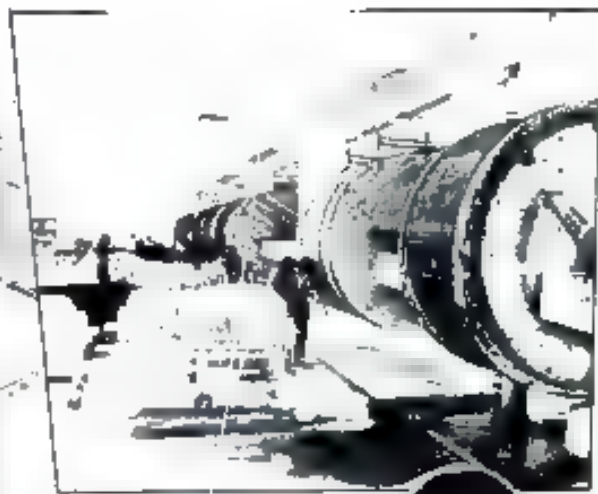
"இந்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதியாகும் தோலில் என்னென்ன பொருள்களை அடிக

செய்கிறார்கள்?"

"அவர்களுடைய தலைமீலிருந்து கால் வரை எல்லா உறுப்புகளையும் ஏரடி மன்றக்க தம்முடைய தோல்தான் பரப்புகிறது. தொப்பி, ஜாக்கெட், டிரௌஸ்ட்ஸ், சாக்ஸ், தைகள், காலணிகள் இத்தியாதி. நம் நாட்டில் காலுக்குச் செ துபாய் மாய்ந்து பம்பாய்கள் பல்லாவிடுக்கணக்கில்! அவர்கே ஒரு ஆறுகடும் துறைத்தபட்சம் ஆறு வித சரடி இருக்கும். உடை குவந்தறவு, அளவிய வேண்டும். நம்மிடமிருந்து காலணியின் மேல்பகுதியைத் தனியாகவும் கீழ்ப்பகுதியைத் தனியாகவும் ஆர். ஐ. கொடுத்து வாங்கிப் போவார்கள். இரண்டையும் இணைத்து "மேட் இன்..." என்று அவர்கள் தைத்தின் பெயரால் போட்டுவிவாபாரம் செய்வார்கள்! கையுறைகளில் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று குளிக்குத் தட்டையாக அணிவது. அது அள்ளையப் பாவாறுக்கு ஏற்ப அளமவது. மற்றொன்று இண்டஸ்ட்ரீயல் கிளவன். மேல்நாட்டில் தொழிலகங்களில் பணியாற்றும் எத்தத் தொழிலாளியும் கையுறை இல்லாமல் வேலை செய்வ மாட்டான். இங்கே நம்மு தொழிலாளர் பணி கையுறைகளைக் கண்ணால் கூடப் பார்க்கிறார்களே மாட்டார்கள். மேல்நாடுகளில் தொழிலாளர்களுக்குத் தேவையான கையுறைகளைச் செய்கிற அனுப்பினாலே போதும். மேலும் பல கோடிக்க கணக்கில் நம்மு வியாபாரம் பெருகும்!"

ஏன் இவற்றையெல்லாம் செயற்கைத் தோலில் செய்துவிட்டால் என்ன?

"அதில் அசௌகரியம் அதிகம். இவற்றைக்



கருமும் புரமும் ரசாவைக் கவனத்தில், பதமாய் நோக்கி மற்ற மக்கப்படுகிறது.

* தோய்மளில் பெடுகள் செதுக்கப்பட்டு ஒரே சீரான கனமுள்ளதாக மாற்ற ஓர் இயந்திரம்

தோல் 'மூக்க விடுமா' அதாவது அதில் கண்ணுக்குப் புயலாகாத சிறிய துவாரங்கள் உண்டு. அதன் வழியாகக் காற்றுப் போய்விடும். செவ்நகைத் தோலில் இது கிடையாது. அதனால் அணிபவற்றுக்குக் கஷ்டமாக இருக்கும். ஆனால் அணிவது கசமாக இருக்க வேண்டாமா? பெரும்பாலும் செவ்நகைத் தோல் சோபா நாற்காலிகளுக்குத்தான் பயன்படுகிறது.

அவர எவர்க்கும் நவீன யந்திரங்கள்

இதற்குள் நாங்கள் ஒரு தொழிலகத்திலுள்ளோருமறிந்திருந்தோம். ஒரு மிகப்பெரிய பறவை தன் நீண்ட கழுத்தை நீட்டி நீட்டி அவகால் கொத்துவது போல், நனது கண்ணாடி உருளை மூக்கால் தோலைக் கொத்திக் கொத்திச் சூடேற்றிப் பளபளப்புச் செய்து கொண்டிருந்தது ஓர் இயந்திரம்.

இன்னும் ஓர் இயந்திரத்தில் இருமயண்டமால் உருளைத் தொட்டிகள் பல அடுக்கடுக்கெழுன்று கொண்டிருந்தன. தொட்டிக்குள் ரசாயனக் கலவையுடன் கலந்திருந்த தோலானது தொட்டி உருளும்போது உயரே ஏறிச் சென்று அங்கிருந்து 'தடக் தடக்'கென்று கீழே விழும்போது மிஞ்சாத நன்மைபெற்றது.

இலையெய்வலும் பழங்கால் இயந்திரங்கள், சில நவீன இயந்திரங்களைப் பாருங்கள் என்று அதை தொழிலதிபரின் மற்றொரு தொழிற்கூடத்துக்கு அழைத்துப் போனார் நண்பர். அங்கு இதாலிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட இயந்திரங்கள் ஆச்சரியமளிக்கும் விதமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. எந்த ஒரு மிருகத்தின் தோலையும் விரித்தால் அதன் எலிலுக்கொடு ஒரே சீராக இராது. கோணம்



எது காரணம்?

உள்ளடக் கிரல்
உறவுக்குள்
கிற்றில் கொண்டுவிட்ட
ஏவள்ளாடு
வேசிதாண்ட
கெட்டியோனியின் கெய்கிறது
வயசிதான் கறணம்
வயசிதான் கறணம்!
-தலைவர்

அதில் ஆடு உடலைக் கீழிக் கொள்ளும். அந்தத் தொழும் பாழ்தான்! இப்படிச் சில குறைபாடுகள் இருந்தாலும் இந்தச் சீதோஷை நிலைநாட்டு காரணமோ என்னவோ, இந்தியத் தொழில் தரம் உயரவில்லை என்று எந்தத் தொழிலுக்கும் இல்லை என்ற நன்மதிப்பைப் பெற்றிருக்கிறது. இந்தக் குறைவைப் பற்றித் தீர்க்கிவிடலாம். இதற்குத் தான் நவீன காலத்தை அடிவிருத்தி முறைகள் அகலியமா வின்றன. ஆடுகளே ஒன்று இடத்தில் வைத்திருந்து வளர்க்க வேண்டும். தீவிர மேய்ச்சல் மீட்டர் அதுதான். அதற்குத் தீவிரத்தைக் கொண்டு வந்து போட வேண்டும். காலத்தால் செல்லும் நல்ல நாட்டில் தான் நிகழும் அதிகம். ஆனால் காலத்தை அடிவிருத்தி பற்றி அதிகமாக அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளாத நாடும் நம் முன் வந்ததாம்!

பூமியைப் பாழாக்கப்பதா?

இப்படி எத்தனைவோ பல விஷயங்களைக் கவனமாகக் கூறிக் கொண்டு வந்ததன் பணமாகே. மேலும்: "தொல் பதனிடும் தொழிலில் வெளியேயும் அழுக்கு திரைக் கற்றுச் சூழல் பாழாகிறது. பல ஏக்கர் நிலங்கள் பறிச் செல்க்கவே வாய்க்கில்லாமல் போய் விடுகிறது! மேலும் இருக்கிற சில மரம் செடி களும்: இப்போய் விடுகின்றனவோ!"

"ஆமாம், ஆம், ஆமாம்," என்று ஒப்புக் கொண்டு வருவது, உயர்ந்த நிலங்களையும் தீரும் வெளிப்போது அப்படிப் பகுதிகளில் நிலங்களைப் பாழாக்குவதன் பணமாகே. பாலாற்றின் பகுதிகளைத் தீரக் கூடத் துடிக்கவரக்கூடியவர்கள். இதைப் பற்றிச் சொல்லக் கூடியதாக இந்தத் தொழிலில் இருப்பவர்கள் அக்கறை காட்டவே இல்லை. இது நிகழ் பெரிய துறும் தான். ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். ஆனால் இப்போது நிலைமை மாறி வருகிறது. சில தனியார் நிறுவனங்கள் இந்தத் தொழிலை வளர்த்து வெளியேயும் தீரக் கூடத் படுத்த முடியுமா? என்று சில உபாயங்களைக் கண்டுபிடித்து உபயோகப்படுத்தும் தயாரிப்பு வருகின்றன. ஆனால் முழு திருப்தி ஏற்படவில்லை. முயற்சி தொடர்கிறது.

"ஏன், இந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களை ஒன்றிணைத்து ஆய்வுகள் நடக்க வழி வகுக்கக் கூடாதா?"

"செய்திருக்கலாம், தடைபடக் கூடுதல் வந்தது பள்ளியாகக் கூறுவதென்றால் ஒன்று, கவனம், இரண்டு, அறிவாளம். ஒரு தொழில்தான் என்ற சொல்லுக்கு தெரியுமா? "தொல் பதனிடும் தொழிலை கற்றுப்புறத் தாய்மை காக்கும் தொழில்தானே! இந்தத் தொழில் இல்லை என்றால் இந்தனைத் தொழில் சாலைவோரங்களில் குவித்தானே செய்வம்?" என்று கேட்டார்!

"அழகுதான் போய்கள். கேட்டுச் சிறிப் பதா, ஆக்கிரமம், வதா என்று புரியாத பேச்சாக இருக்கிறது! தொலைப் பூமியில் இடமால் அது தீரணிக்கப்படும் என்றே மண்ணாகிவிட்டது. ஆனால் கண்ணாடிப் மற்றும் உப்பு தோல் பூமி பாழாகிறதுல்லவா?"

சரியான வார்த்தை. பூமியை இறைவன்

தமக்குத் தந்தவிதமாகவே பாதுகாத்து அடுத்த தலைமுறையினரின் ஒப்படைக்க வேண்டியது நம் கடமை. ஆனால் பூமிக் குயர் மணி கட்டுவது என்பதே சிறந்தது! 'எல். ஏ. எல். தான் நம்மிடமிருந்து ஒரு உதவி கிடைக்கும் அடிக்கிறதே, அது கொடுக்கக் கூடுதல். இந்த ஆய்வுகளுக்கான பணம்' என்று சிலர் கூறிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்! என்று ஒரேயடிவாக நாம் மனம் தளர்த்து போய் விட்டோம்! நாம், இதுபற்றி இப்போது கருத்தரங்குகள் நடக்கின்றன; ஆய்வுகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன; கடுமையான சட்டங்களும் வந்திருக்கின்றன.

அவர்கள் கூட்டுப்பாடுகளில் இருந்து தப்பி வந்து பெரிய காட்சியாளர்கள்! பின் பின்மை வலத்து அடித்தல் எல்லாம் தீர்த்தது!

அது பல இடங்களில் நடக்கவும் செய்து, பின்வந்தால். ஆனால் பொதுவாக இந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள்: மேலும் ஒரே மனம் தளர்த்து விதிப்புகள்க்கி யும் ஏற்பாடு வருகிறது. அதுதான் முக்கியம்; பெரிய பின்வந்ததும் அதுதான்.

எத்தனை சைபர்?

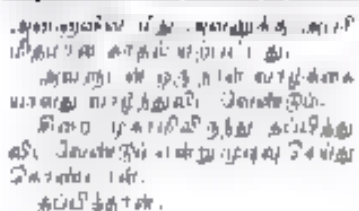
இத்தனை விஷயங்களை அதுவந்துக் கொள்ளாமல், சமீபத்தில் கூறியதை அந்த நன் பணப் பற்றியும் எழுதுவதற்கு ஆவதாம். ஆனால் அவரோ, "இந்தத் தொழில் - வர்த்தகத்தைப் பற்றி எழுதுங்கள்; என்னைப் பற்றி எதுவும் வேண்டாம்!" என்று தடை விதித்து விட்டார்.

ஒன்று மட்டும் ரகசியமாகச் சொல்லி வைக்கிறேன்: என்ன அந்த நன்மதிப்பை வாய்க்கிய மாதாந்திர சம்பளம்! முந்தைய ரூபாயில் இருந்து ரூபாய்களைத் தாயாரிடம் கொடுத்துவிட்டு அவருடைய ஆகி பெற்று, பாக்கி நூறு ரூபாயைத் தோல் வர்த்தகத்தில் இறங்கியவர். இன்று அந்த 100 க்குப் பக்கத்தில் மேலும் எத்தனை சைபர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது அவருக்குத் தான் தெரியும். என்னுடைய கணிப்பு நூறுக்குத் குறைவாக இருப்பதால் தலை வணங்கச் செய்து ஆதரம், அது.

- வி. ராஜேந்திரன்.



பொருளியோகம்
புள்ளிக்குகை -

[illegible]

விவரம்: கருத்து தெரிவித்தவர் கூறியது போன்று, இந்த நேரத்தில் ரா. என். பி. என். க்கு கொண்டு?

"நான்தான் ரிச்சர்ட்" என்றுள் கார்ல்.
அன்று கௌரவத் திறந்தான்.
"உனக்காக நான் ஒரு பொருள் எடுத்து
வந்திருக்கிறேன்" என்றும் கார்ல்.
"என்ன அது?" என்றான் அன்று அக்ஷா
ரஜிவ்மகா.

"இதோ பார்க்க..." என்று கார்ல் சரீப் பிசித்
தான் கார்ல்.

அது ஒரு கடிதமும், மணி அடிக்கும்போது
நாட்டியமாரும் இரண்டு பொய்மாமகன்.

அன்றுதான் கண்கள் லிபப்பாப் பெரி
தானின.

"இதை நீ தீண்ட நாட்களாகக் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தாயேயென்று" என்னுள் கார்ல்.

"நினைவு லிபப் ஆழித்தே இது."

"என் அன்னாவிற்கு இதற்கு மேலும்
கொடுக்கலாம்" என்றான் கார்ல்.

அன்று மெளண்டாய் இருந்தான்.

கார்ல் அவளது கையைப் பற்றி அவளைத்
தன்னருகே இழுத்தான்.

"நான் முதல் தீ வேலைக்குப் போக வேண்
டாய் அன்னா... நாவே போகிறேன். நம்
இருவருக்கும் போதுமானதை நானே சம்
பாதித்து வருகிறேன்" என்றான் கார்ல்.

இதுதான்.
கார்ல் வேலைக்குப் போய்விட்டான்.

அன்று வீட்டு வேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்
தான்.

"அன்னா... அன்னா..." என்று பக்கத்து
வீட்டு மேரியின் தூய் கேட்டது.

"வா... மேரி" என்றான்.

"என் வீட்டில் புதிதாய் ஒரு விடுத்தாளி
ஸைப் பார்க்கிறேனே வாரது?" என்று கேட்
டான்.

"ரிச்சர்ட்..." என்றான் அன்னா.

"ரிச்சர்ட்" போர்முனையில் இருந்துவிட்ட

தாக...

"அது பொய் மேரி. சரிவாகத் சரி பார்க்
காமல் கொடுக்கப்பட்ட தகவல்."

"மற்றும்... போர்க் குழிகளில் எதிரிகளை
வேட்டையாடப் பதுங்கி இருக்கும் ஆண்கள்...
வெற்றுச் சளமயம் அளையில் தனிமைப்
படுத்தப்பட்ட பெண்கள்... இந்தப் பெண்
கள் பங்குபாவு நாட்களாகக் காத்திருக்கிறா
ர்கள்... இந்தக் காத்திருத்தலுக்கு முன்னால்
மரணம்கூட சக்தியற்றுப் போய்விடுகிறது
அன்னா... உன் காத்திருத்தல் முடிந்துவிட்
டது. சந்தோஷத்தான்..."

அன்று பாய்ந்து மேரியைக் கட்டிய
பிடித்து ஒரு முத்தம் கொடுத்தான்.

இரவு படுக்கையில் கார்ல் புரண்டு
கொண்டிருந்தான்.

வேலைகளை முடித்துவிட்டு அன்னா அவளரு
கில் வந்தான்.

"உனக்கு ஒரு குழந்தை வேண்டும் ரிச்
சர்ட்..." என்றான் அன்னா.

குளிர்காலம் பனியுடன் வந்தது.
சென்றது. மாங்களில் இலைகள் உதிர்ந்தன.
துளிகளின் தளிர்ந்தன.

கார்ல் அன்னாவின் வயிற்றில் காளை
வைத்துக் கேட்டான்.

"இங்கே யாரோ தர் ஓடுகிறார்கள் அன்னா."
அன்னா கல்கவென்று சிரித்தாள்.

"சன் இதயமும் என் இதயமும் சேர்ந்து
ஒருவாக்கியம் பொழிதான் அங்கே கேட்கிறது
ரிச்சர்ட்..." என்றான் அன்னா.

மெளரியில் சங்கொலி கேட்டது.

போர் நிறுத்தச் சங்கொலி.

அன்னாவின் உடல் வேராக தடுங்கியது.

அன்னாருக்குத் தபாலில் அன்னாவிற்கு

அந்தக் கடிதம் வந்து சேர்ந்தது.



யா. விழா தொடர்ச்சி ஒரு வரலம் கதித்துத்தான் பச்சையாதி
வந்தார்! தாமதிகுன்று திவெட்டி 4 காய்வயல்கள் கௌரவம் உள்
வந்தார். மெட்டுகளில் இப்படி கிப்பியாக இருக்க முடியுமா என்ன!
வந்த இரண்டாம் நாள் ஆத்திரப் பத்திரிகைகளாகக் கையெழு
மைக் கூட்டினர். "இவ்வாறு தான் உங்களைப் பன்னி கேட்டாய்
போகிறேன். தீவன எவர்க்குப் பதில் அளிக்கப் போகிறீர்கள்"
என்று பேய்முகம் வித்தியாசப்படுத்தினார்.
"தகவல் மெய்யா என்று என்ன! சீரியம் மெய்யா என்று
யன்ன!"
பலபேர் பலவிதமாக விளக்கம் கொடுத்தன -
"மெய்யா என்பது ஒரு விஷயம்! பீடினம், படினம் கொடுத்த
உடரது" என்று ஒருவர் சொல்லு -
பாக்கிராஜ் என்ன சொன்னார் என்று!
"பயலாக வேணும்னு வேணும். பையனும் வேணும். எனக்குச்
சைத சொல்ல முறைதான் முக்கியம்."
Clemli 1984 என்ற வன்முறைச் சம்பவங்கள் நிறைந்த படத்
தரப் பத்தி வெறுவாக பேசிக் அடிபட்டது. ஆசிரியர், மாணவர்
பொரவட்டம் பற்றிய படம்.
அத்தப் படத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறோம். "எக்கவாவது
தூக்கக்கடிய ஒரு மெட்டரை தரம் மெய்யாகத் பவர்டியல்
பீடியத்திய கட்டினது. அது மத்தவக்கீன தப்பும் பவ்வைத் துண்டி
கிட்டது... ஒருவெரவைப் பீடியைக்கவாமேதப்பும் பவ்வாக்கினது.
அந்தச் சமூகத்திய ஒரு புரட்சி உண்டாகக் அந்த மாநிலப் படம்
கன் எடுக்கலாம். அதனைத்திப்போட்டு, எங்கேயோ நட்சிற
வின்னைச் சின்னத் தப்பவெய்க்காரம் பெரிசு பவ்வைக் காட்டி
தப்படி" என்று பாக்கிராஜ்.



குருமரம்: "அந்த பண்டாரவர் முன்பெல்லாம், இந்த ஊரிலே ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திலே இதன் 'உ' குடிசிட்டிருந்தான். வண்டியை எடுப்பார். அது இப்பெல்லாம் இந்தவீடு சாரங்கம் குடிசைக்கு."

மற்றவர்: "ஏன் இப்படித் திடீர்னு கெட்டுப் போயிட்டார்?"

முதலாமவர்: "அவர் என்ன பண்ணுவார்... முன்பு ஊர் கடை இருந்த இடத்தில் இப்ப சாரங்கக்கடை தரவே இருக்குது..."

— இரக. சமீபத்துமார்.

புன்னடைத்தான். அன்னையவன் பார்த்து புன்னடைத்தான். ரிச்சர்ட் பார்த்தான். "நாட் இந்தப் புது ஆசாபி... அந்தியை" என்று சொன்னான். ரிச்சர்டுக்குத் தலையில் அடித்தது போலிருந்தது. அந்த வாக்கியம். "ஆம், நான் அன்னையவன்தான்" என்று முணுமுணுத்தான் ரிச்சர்ட். சொகித்தான். தலையடிக்கத் தவித்துக் கொண்டிருந்த பள்ளி அன்னையவருக்கு அந்தப் புது ஆசாபித்தலையின் காரணம். அவனுக்காகச் சிறையிலிருந்து தப்பி வரத் துணிந்ததால். அவனுக்காகக் ஆரத்தனத் தந்திக்கத் தயாரானவன். அவன் அப்பா பார்டிராட் வன். அவன் சர் என்று கூறப் பொறுமையாய் காத்திருந்தவன். வாசலில் ஸாத்தனதலையின் அலகுகளுக்குள் இருந்தது? எவ்வளவு! அவனுக்குத்தான் அன்னையவன் மீது மரியாதை அதிகம்!

ரிச்சர்ட் அந்த வீட்டிலேயே இருக்கச் சொல்லிவிட்டு காதலர் அன்னையப் சொத்து இவ்வென்று புது வீடு, இவ்வென்று புது வாழ்க்கை என்று தீர்மானத்துடன் வெளிப் பிரிவினாகப்.

The Woman and the Stranger என்று இது தொழில் மொழிப் படத்தில் அம்பேரே எந்த இரங்கன்தான். மற்ற பாதிகர்கள் பல்லாசிப் பிராமில் துணைத்து வெளிப்பெறுகிறார்கள் என்று சொல்லலாம். முதலில் காலை அன்னையன் என்று தெரிந்து அவன் உரையாடும் தாலுங்கை, பின்னர் மெதுமெதுவாகக் காணிக்வும் அன்னையவன் திடையில் காது மயர்வானதப்படிப்படியாக மிகநேரத்திலுக்குச் சொல்லிவிடுகிறதும் நடக்கட்ட. இதிக் ஸ்ரீபென்ஸ் என்று ஒன்றுமில்லாவிட்டாலுங்கூட, 'திபெட்டில் காணிகை' திபெதுலயிட்டாலுங்கூட போடும். அப்பாதிடின் வித்தியை பெரும் பார்த்துக்கள். கடைசிக் காடிகெல்லாதற்காலி முன்கெ நூதலயின் அலகவரும் வந்துவிட்டார்கள். ஒரு தற்புட்பக் கதைமீது இத்தனை தலையிலக் கொண்டு வந்த வித்தத்தில் நடக்கார் ரெய்ன் மலமலுக்கு வெற்றிதான்.

— ஜெயமன்மகன்

அன்பே அன்னா, நான் திரைய இன்னல்களை அனுபவித்துவிட்டு, போலீஸ் கொடுமைகளைச் சந்தித்துவிட்டு, உன் முகம் கண்டு அவற்றை மறக்கப் பரிசுப்படுகிறேன். உன் மார்பில் முகம் புதைத்து என் நினைவுகளைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளப் போகிறேன், வகுவிடுறேன், காத்திரு.

ஒரு கோடைமீல் லாடும், ரிச்சர்ட்.

அன்னையவருக்குத் தலையடித்தது.

அன்னையருக்கு மாரில் ரிச்சர்ட் வரையில் நின்று கதனடைத் தட்டினான்.

அன்னா கதனடைத் திருந்தான். உன்னை வந்தவுடன் ரிச்சர்ட் அவரின் கட்டியிட்டிருந்தான். போலீக் காலக் கணதகன் கொண்டு, போலீசுவரத்துடன் அக்கிசன் டான். அன்னையவருக்கு அவர் சாப்பிடுவது காரன் சாப்பிடுவது போல் இருந்தது.

கேள்வி சொன்னான். மேலே போய் இருந்த ஓவர்கோட்டைக் கழற்றி கணப்பில் போட்டான். "இனி அது எந்தென்று அன்னா?" என்று. எந்தென்றாக இருந்தான்.

அப்போதுதான் காரில் உன்னை வந்தான். காரில் கணப் புள்ளி ரிச்சர்டுக்கு ஆசைமீது. எந்தென்றால் பார்ப்பது. எல்லாமே! "காரில்... எப்படி என் வீடு தெரிந்தது எனக்கு...? வா... வா... இவ்வளவு அலகை, நான் மல்லிகை, அடிக்கப் சொல் சொன்னே, அவருடைய இது, அன்னா இது காரில், என்னுள் மெதுவாகப் பார்ப்பது இருந்தான். தப்பித்துப் போய்வான்..." என்று திரையாக் கொண்டு ரிச்சர்ட்.

கணப்பிற்காகக் கரி கொண்டு வந்திருந்தான் காரில். அளதக் கணப்பில் பார்த்தான்.

அன்னா கவனமாய்க் காரில் இருக்கிறான். அவரை மோசக அளதத்துக் கொண்டு தின்றான்.

ரிச்சர்ட் மூத்தலில் குழப்பத்துடன் அவர்களைப் பார்த்தான்.

"என்னா மெதுவாக இருக்கிறீர்கள்... காரில் நான் என் கணவன் என்று அன்னா.

"என்ன?" என்று அதித்து போனான் ரிச்சர்ட்.

"ஆம்" என்று காரில் வெதான் பார்த்தான்.

"திபெதினத் துரோகி" என்று பல்லிக் கடித்தான் ரிச்சர்ட். தீபெ இருந்த ஒரு கோடாலியை ஆவேசமாகப் பொறுக்கினான். காரில் தற்காப்பிற்காக ஒரு கத்தியைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டான்.

ரிச்சர்ட் முன்னால் பாய், அன்னா அதன் மாக அவரை... ரிச்சர்ட் தின்றான். கோடாலியைத் தீபெ விடுவான்.

"அப்படியானால் இந்த வீட்டில் நான் வா... வா..."

"நரமோ..." என்று பக்கத்து வீட்டுமே உன்னை துழைந்தான்.

குழந்தை தெரியாமல் காரில் பார்த்து



“அப்படியானால் என் கேள்விகளுக்குமே சேர்த்தே பதில் கூறி விடுங்களேன்...”
 “பேட்டியா? சரி கேளுங்கள்!” என்று கிளைபக்கை ஒதுக்கினார்.

“புதிய மத்திரி சபை இளமைத் துடிப்புடன் பலப்பல புதுமுகங்களைக் கொண்டதாக இருக்கிறது. தொழிலதிவிகளின் மத்திரியான உங்கள் அனுதானமற்றமீதும் புதுமை ஏதேனும் இருக்க வேண்டுமே?”

“நிறைவே இருக்கிறது. தொழிலகங்கள் தொந்தரவின்றி நடப்பதற்குமிலிவடைவதற்கும் வசதியாக லைசென்ஸ் முறைகளையே ஏராளமான அம்சங்களில் ஒழித்துக் கட்டி விட்டோம். உதாரணமாக ஜப் செல்கிறவர்கள் இவரிடம் செய்யலாம். அதற்குத் தனியே லைசென்ஸ் பெற வேண்டாம். இப்படிப் பல கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தியிருப்பதால்

தொழில் துறையில் தமிழகத்தை மத்திய அரசு புரக்கணிக்கிறதா?

-மத்திய அமைச்சர் அருணாசலம் பேசும்

புது தில்லி. ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை. காலை பதினேழு மணிக்கு உத்யோகப்பலனை நெருங்கி மபோது கேள்விப்பட்டது: “அருணாசலம் படு பிஸியாக காரியாலயத்தில் அமர்ந்து கிளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்!”

என்னதான் தொழில் அபிவிருத்திக்கு (ராஜ்ய) மத்திரியாணலும் இப்படி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில்கூட வேலை செய்தால் அப்பறும் தொழில் வளர்ச்சி வேகம் கட்டிப் பிடிக்க முடியாத அளவுக்குப் போய்விடப்போகிறதே என்ற கவலை எழ. அளரைத் தொந்தரவு பண்ணியே இருவது என்று தீர்மானித்தேன்.

எட்டிப் பார்த்தபோது, “வாங்க, வணக்கம்!” என்றார்.

“எல்லா இப்படி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில்கூட...”

“அதுவா, நாளைக்கு மக்கள் சபை-ராஜ்ய சபையில் எழப்போகிற கேள்விகளுக்குப் பதில்களைத் தயாராக வைத்திருக்க வேண்டாமா? அதற்காகத்தான்...” என்றார்.

தொழில் வளம் பெருகும் வேலை வாய்ப்புக்களும் அதிகரிக்கும்-அந்த அளவுக்கு ஏழைமை ஒழியவும் செய்யும்.

“தொம்ப நம்பிக்கையோடு பேசுகிறீர்கள்: ஆனால் கொம்புறங்களில் அல்லவா வேலை வற்றுவர்கள் அல்லது வருடத்தில் சில மாதங்கள் மட்டுமே வேலை உள்ளவர்கள் அதிகம்?”

“கண்ணமதான். கிராமங்களில் தொழில் வளர்ச்சி பெருக, தொழில் வளர்ச்சியில் பின்தங்கியவட்டாரங்கள் எவை என்று தீர்ணயிக்க ஒரு சர்வே ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. படித்துவிட்டு வேலையில்லாமல் இருக்கும் இளைஞர்கள் கயமாகத் தொழில் தொடங்க வசதி செய்துதர வேண்டிய மாவட்டத் தொழில் மையங்களை முருக்கிவிடப் போகிறோம்.”

“தொழில்கள் ஏராளமாகத் தொடங்கினாலும் சரியாக நிர்வகிக்கப்பட வேண்டுமே, அது அல்லவா முக்கியம்?”

“ரொம்ப சரி, அரசுத் துறைத் தொழில் வசியமாக இயங்க வேண்டும்; கம்மா சால்லாப்பு கூறிக் கொண்டே இருக்கக் கூடாது என்று சொலித்து வருகிறோம். தனி மனிதனுடைய முன்னேற்றத்துக்கு நிறைய வாய்ப்புண்டு. உதாரணமாக, இருக்கின்ற வசதிகளைக் கொண்டு அவர்கள் இன்னும் அதிகமாக உற்பத்தி செய்யலாம். இதற்கு ஆதாய்ச்சி. அபிவிருத்தி மனப்பான்மை வயத் தொழில். துறையில் உள்ளவர்கள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இருக்கிற உற்பத்தித் திறனை முழுமையுடைய மயன் படுத்திக் கொண்டோம் என்பது உறுதியான பிறகு புதிய விஸ்தரிப்புத் திட்டங்களில் இறங்க வேண்டும்.”

“தமிழகத்துக்கு மத்திய அரசின் உதவி மோதிய அளவு கிடைப்பதில்லை; அதனால் தான் தொழில் துறையில் தேக்கம் என்று சொல்லப்படுகிறதே?”

“என்ன இந்தக் கேள்வியைக் காணொலி என்று இல்லாவிடுவோமோ துறைத்துக் கொண்டு வருகிறேன். ‘கேட்டுவிட்டு’ர்கள்” என்று புன்னகை புரிந்தார் அமைச்சர்.

“இந்தக் கேள்விக்காகத்தான் மதுராபுரம் ரிசன்க் கேள்விகள் எல்லாமே!” எதிர்ப்பேன்.

“அப்பா தான் இருக்கும் என்று நினைத்தேன்..... நீங்கள் அரசியல் தொகுதிப் கேள்விகளைப் போடவும் தான் அரசியல் கவப்பில்லாதீர்கள். விருப்பு வேறுபடுவதிலும் கொல்லிறேன். கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்” என்ற அருமையான தொடரித்தார்.

“ஒரு மாநிலத்தில் தொழில் வளர்க்கி அந்த மாநில அரசின் கொள்கைகளையும் செயல் திறனையும். செல்வத்தினையும் செயல்படும் வேகத்தையும் பொறுத்தது. மத்திய அரசு தொழில் வளர்ச்சிக்கு எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு எல்லா உதவிகளையும் எல்லா மாநிலங்களுக்கும் செய்து வருகிறது. இதில் தமிழகம் புறக்கணிக்கப் படுகிறது என்ற குற்றச்சாட்டு அரிதாமற்றது. பார்க்கப்போனால், வேறு பல மாநிலங்களைக் காட்டிலும் தமிழ்நாடுதான் மத்திய அரசின் ஆதரவை அதிகமான அளவில் பெற்றுள்ளது. சில புள்ளி விவரங்களைக் கவனியுங்கள்:

“1985 ஜனவரியிலிருந்து செப்டம்பர் வரை தமிழகத்தில் 84 தொழிற்சாலைகள் ஆரம்பிக்க மத்திய அரசு அனுமதி கொடுத்திருக்கிறது. இது தவிர தமிழக அரசு மூலமாக 148 தொழிற்சாலை கிடைக்கக் கவனிக்கப்பட்டுள்ளது. வேறு எந்த மாநிலத்துக்கும் இத்தனை கிடைக்கக் கொடுக்கப்படவில்லை. வடமாநிலங்களில் அதிகப் பெரிய மாநிலம் உத்தரப்பிரதேசம். அதற்குக் கிடைத்த கிடைக்கக் 81 தான். மகாராஷ்டிரத்துக்கு 105.

“மேலும் சில தங்கிய பிரதேசங்களில் தொழில் தொடங்கத் தரப்படும் கிடைக்கக் என்று எடுத்துக் கொண்டால் தமிழகத்



ஒரு செவ்வன்: தவற்தி அம்மா-ஒன் கவனியல் இருக்காய்க...?

மற்றொரு செவ்வன்: கர்வர தனது உயரவயலில் வாயில் வைக்க முடியவில்லையாம், அதுதான்!!

—ராஜி ராதா.



ஆனிரி: புதுசு ஒரு பறமொழி சொல் பார்க்கலாம்.

மாணவன்: கடவுளை கித்தவையப் போகுதாம், பூசை தேட்டாரும் ‘புயல்’.

— அன்பு மதிமுகன்.



அவன்: பல்பாட்டர் என்னை மறத்திட்டார்?

இவன்: எப்படிச் சொல்றே?

அவன்: ‘பல்பாட் கிள்ள பண்ணிடுங்கன்னு போனோம். பல் பொழுதாய்க் கொஞ்சம் எடுத்துக் கொடுத்துத் தேய்ந்து சொல்லிப் பத்து ரூபாய் வாங்கிட்டோம்!

— சீர்தாழி சோரூ.

துக்கு 58; உத்தரப்பிரதேசத்துக்கு 37; மகாராஷ்டிரத்துக்கு 34; ஆந்திராவுக்கு 32. ஆக, இதுவும் தமிழகம்தான் மத்திய அரசின் பார்வையில் முதலிடம் பெறுகிறது.

“எனவே தமிழகத்தில் தொழில் துறை நெக்கம் என்றால் அதற்கு மத்திய அரசு காரணம் இல்லை; காரணங்களை நீங்கள் வேறு எங்கேயும் தான் தேடவேண்டும்.”

ராஜீவ்காந்தியின் அமைச்சரவைதொழில் துறைக்கு ஊக்கமளிக்க எடுத்துள்ள ஏராளமான நடவடிக்கைகளைப் பற்றிய விவரங்களை விரல் நுனியில் வைத்திருந்து நம்முன் உதிர்க்கிறார் அருளுசலம். குறிப்பாகத் தொழில் வளப் பெருக்கத்துக்கு மட்டுமின்றி தொழில் நுட்ப அபிவிருத்தி, ஆராய்ச்சிக் கும் நவீகப்படுத்துதல் முயற்சிகளுக்கும் பெரிய அளவில் ஊக்கம் அளிக்கப்பட்டிருப்பதைப் பெருமிதத்தோடு கூறுகிறார்.

எதைச் சொன்னாலும் உறுதியாகத் தக்க ஆதாரங்களோடுபேசும் அருளுசலம், பிறந்த நாள், செல்லை மாவட்டத்தில் வெள்ளாநீராக் கோட்டை- தூத்துக்குடியிலும் பாளையங்கோட்டை விலும் படித்து, காந்தி கிராமத்தில் பட்டம் பெற்றவர். சென்னை சுட்டக் கல்வூரிக் கில் தேறி வழக்கறிஞராகத் தொழில் நடத்தியவர். மனைவி அமலா. குழந்தைகள் 2+2. மக்கள் சனபக்த மும்முறை தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவர். 1979ல் கஞ்சம் காந்தியுடன்

திருநார்க்கைச் சாலைமில் சேர்ந்திருந்த அறுபலம் உண்டு. இத்திரர் காந்தியிடமும், காமராஜரிடமும் அவர்களுடைய மனிதாபிமானம் காரணமாக அசைக்க முடியாத பக்தி கொண்டுக்கும் இவர், மாணவர் காங்கிரஸ் தலைவராகவும் பல காலம் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

“அரசுத்துறை, தனியார் துறை இரண்டுமே போட்டி போட்டுக் கொண்டு கறுகறுப்படைய வேண்டும்; ஒவ்வொரு ஊதியமும் அதிகாரியும் தேசபக்தியுடன் செயலாற்ற வேண்டும்; இத்தியா வளர்த்து வரும் நாடு என்ற நிலை மாறி வளர்த்துவிட்ட நாடு என்ற பெருமையை வெகு சீக்கிரமே அடைய வேண்டும். இதுதான் இந்த அமைச்சரவையில் ஸ்டீயம். தொழில் துறையும் அரசும் ஒன்றை ஒன்று எதிர்த்துக் கொண்டிராமல் கைகொடுத்துக்கொண்டுமேற்படி ஸ்டீயத்தை அடைய முன்சேற வேண்டும்” என்கிறார் அருளுசலம், ஆர்வமும் ஆசையும்.

யார் கண்டது, போகிற போக்கைப் பார்த்தால் அவர் ஸ்டீயம் திசைவேதியிலும் போய்தான் தோன்றுகிறது. ஆனால் ஒன்று, அண்மையில், அறிவிக்கப்பட்ட பெட்ரோலியம் பொருட்களின் விலை உயர்வு போன்ற அசட்டுத்தனங்களை மத்திய அரசு மறுபடி செயல்பாட்டிலிருக்க வேண்டுமே!

— பி.எஸ்.எம்.

எழுத்தாளர்களுக்கும் பத்திரிகையாளர்களுக்கும்

பாஞ்சஜன்யம் அவார்டு

* பாரதிய கலாசாரத்திலும், பண்பாட்டிலும் ஏதாவது ஓர் அம்சத்தையாவது நன்கு பிரதிபலிக்கக்கூடிய ஒரு சிறந்த சிறுகதையில் எழுத்தாளர்;

* எழுதும் விதிப்படிபடிவைத் தட்டி எழுப்பும் வகையில் ‘ரிப்போர்ட்’ ஒன்றை எழுதியுள்ள ஒரு பத்திரிகையாளர்;

ஆவிய இருவருக்கும் (1983 ஆம் ஆண்டில், ஏதாவது ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகையில், இவர்களைத் திருக்கை ரிப்போர்ட் பிரகரமாகவிரிசுக்க வேண்டும்.) இரு பரிசுகளை மார்க்கம் இறுதியில் சென்னையில் வழங்கப்படும். ஒரு தங்க மெடல், சான்றிதழ் ரொக்கம் ரூபாய் ஆயிரம், முதலியவை ஒரு பரிசில் அடங்கும்.

யார் வேண்டுமானாலும் (வாசகர் அல்லது எழுத்தாளர்/பத்திரிகையாளர்) விபரங்களை, பத்திரிகையில் பிரகரமாவதற்குரிய இணைத்து, 10.3.86 க்குள் “ஸ்ரீ N.R. சென்மயதாராயணன், 88, முதல் கிராஸ்தெரு, பெசண்ட் நகர், சென்னை-90” என்ற முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால், நான்குமேல் செய்தவருக்கும் ஆறுதல் பரிசு உண்டு.



மருமகள்

எத்தனை புழையிய தலைப்பு!

ஆனால் கதை என்னவோ ஐயுறாக இருக்கிறது. படுத்த படுக்கையாய் இருக்கும் தாத்தாவுக்குப் பிழைப்போமா என்று சத்தெகம். ஒரே உறவு பேரன். 'கொண்டு வாடா. உன் காதலியை. நான் சாகுமான் பார்க்க வேண்டும்' என்கிறார். சொந்தக் காதலி காஷ்மீர்ப் பனிப்புயலில் திக்கிறார்களே. அவசரத்திற்கு ஒரு பூக்காரியைக் காதலியாய் செட்டப் செய்கிறான் பேரன். தாத்தாவுக்கெல்லாவோ அவளை வெந்லாப்பி பிடித்துவிட்ட. அவளே அந்த வீட்டு மருமகள் என்று தீர்மானிக்கிறார். உண்மையான காதலி திரும்பி வர.... பேரனுக்கும், தாத்தாவுக்கும் இடையில் வடாய். அப்புறம்?

சுபமான முடிவுக்கு ஏற்ற திருப்பம்.

கதைவழியில் அனைத்துக்கிட்டுத்தும் ழும்ழாத்திகள் முக்கியம்: சிவாஜி, ரேவதி, ஜெய்சங்கர். ஒஸ்.ஜி. மகேந்திரனுக்கும் நிலைவில் நிற்கும் ரோல்.

இடைவேளைவரை அநேகமாய்ப் படுக்கையிலேயே இருக்கும் தாத்தாவாய் சிவாஜி. டயட் கண்ட்ரோனில் டாக்டர் கண்டிப்பாய் வைத்திருக்க. ரேவதி கொண்டு வரும் ரகசியப் பிரியானி, மூட்டை, பாலசம் சமரச்சாரங்களை நோட்டைலிட்டுக் கொண்டு ஏக்கத்தோடு பார்ப்பதும் கையில் ஒரு கவனத்தை எடுத்துத் துடிப்போடு வரவருகே கொண்டு போய் டாக்டரின் குறுக்கேய் ஏமாறுவதும்.... சிவாஜியின் அமர்க்களமான விளக்கம்.

சிவாஜியும், ஜெய்சங்கரும் நெருங்கிய நட்புடன் ஒருவரை ஒருவர் சீண்டிக் கொள்ளும் சாட்டிகளில் நிறைய உயிர் இருக்கிறது. கலகலப்பான வசனங்களால் நம்மில் புன்னகைகளைச் சுண்டி இரத்திடுப்புகள் ஆராதலம்.

நடிப்பதற்காக வந்துவிட்டு, கபிரேஜிட்டு நிஜமாகவே சுடுபாடு விழுந்துவிட்ட, தாத்தாவிடம் ஆழமான பாசம் வளர்ந்துவிட்ட, பின்னால் 'நீவிலகு' என்று கபிரேஜ் சொல்லும் நேரம், ஏமாற்றமும் அவமானமும் தாக்க. ரேவதிக்கு நல்ல வாய்ப்பு.

பாருங்கப்பா, எலக்காக இல்லாவிட்டாலும் தாத்தாவுக்காக வாங்கு சொல்லுரு. தாத்தாவுக்காக இல்லாட்டியும் எனக்காக வாங்கு சொன்னு என்வ்வாம்' என்று தன் குன்றையை அப்பாவின் மாலைவிட்ட கீபோட்டோனின் மூன் நின்று புலம்பும் பாங்கு ஒன்றே போதும்.

அந்த இடத்திலும் தொய்வில்லாமல் எடுத்துச் சென்றுவிட்டு, கீளமாகனில் அத்தனை அழுத்தம் இயலாமல் செவ்வுலிட்டீயர்ஸனே, கார்த்திக் ரகுநாத்.

இடைவேளைக்கப்பறம் அடுத்தடுத்த வரும் இரண்டு பாடல்கள் ஒ.பெ. கொஞ்சம் இரைச்சலைக் குறைத்துக் கொண்டால் நன்றாகிக்கும். சந்திரபோஸ்!

—ஜெயமன்மதன்.



நாம் இருப்பது தமிழ்நாட்டியர், தமிழ்நாடு!

வேறு வழியில்லை!

* 'கல்க' இதழில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. 'கல்க' என்ற பெயர் மூலக்கோணம். நமது ம.வி. செயலாளர் மூலக்கோணம் பார்க்கும்போது அந்த மூலக்கோணம் பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது. வேறு வழியே இல்லை!

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

பிடிபுகள் பிளரஸ்!

* தமிழ்நாட்டுக்குத் தமது புனிதக் காலத்திற்குக் கொண்டு வந்த மூலக்கோணம் மூலக்கோணம் இருக்கிறது. அது பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது. வேறு வழியே இல்லை!

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

வளரட்டும் தம்புரம்!

* மதமாச்சாரியைத் தவிர்ப்பதற்குப் பதிலாக வளரட்டும் தம்புரம்! மதமாச்சாரியைத் தவிர்ப்பதற்குப் பதிலாக வளரட்டும் தம்புரம்! மதமாச்சாரியைத் தவிர்ப்பதற்குப் பதிலாக வளரட்டும் தம்புரம்!

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

* 'உங்களுக்குத் தெரியுமா?' என்ற கேள்வி பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது. 'உங்களுக்குத் தெரியுமா?' என்ற கேள்வி பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது. 'உங்களுக்குத் தெரியுமா?' என்ற கேள்வி பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது.

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

நாம் இருப்பது தமிழ்நாடு!

* இப்படிப்பட்ட கேள்வி பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது.

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

ஆசிரியர் மூலக்கோணம் பார்க்கும்போது அந்த மூலக்கோணம் பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது. 'உங்களுக்குத் தெரியுமா?' என்ற கேள்வி பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது.

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

பாசாட்டுக்குரியது!

* நம் நாட்டில் கல்வித் தரத்திலே பூதம் காணப்படவில்லை. கல்வித் தரத்திலே பூதம் காணப்படவில்லை. கல்வித் தரத்திலே பூதம் காணப்படவில்லை.

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

தென் தட்டி வரவேற்போம்!

* தென் தட்டி வரவேற்போம்! தென் தட்டி வரவேற்போம்! தென் தட்டி வரவேற்போம்! தென் தட்டி வரவேற்போம்! தென் தட்டி வரவேற்போம்!

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

மேலமகம் பரவும் விவரம்!

* மேலமகம் பரவும் விவரம்! மேலமகம் பரவும் விவரம்! மேலமகம் பரவும் விவரம்! மேலமகம் பரவும் விவரம்! மேலமகம் பரவும் விவரம்!

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

மனக் கவையுங்க் தாரே!

* மனக் கவையுங்க் தாரே! மனக் கவையுங்க் தாரே! மனக் கவையுங்க் தாரே! மனக் கவையுங்க் தாரே! மனக் கவையுங்க் தாரே!

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

எழுதியவருக்குப் பாராட்டு!

* 'எழுதியவருக்குப் பாராட்டு!' என்ற கேள்வி பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது. 'எழுதியவருக்குப் பாராட்டு!' என்ற கேள்வி பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது. 'எழுதியவருக்குப் பாராட்டு!' என்ற கேள்வி பின்வருமாறு ஆகியிருக்கிறது.

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

வேண்டி வேண்டி!

* வேண்டி வேண்டி! வேண்டி வேண்டி! வேண்டி வேண்டி! வேண்டி வேண்டி! வேண்டி வேண்டி!

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.

நினைத்தபடி ஏக்கம்!

* நினைத்தபடி ஏக்கம்! நினைத்தபடி ஏக்கம்! நினைத்தபடி ஏக்கம்! நினைத்தபடி ஏக்கம்! நினைத்தபடி ஏக்கம்!

சென்னை-10, என். சம்பந்தமார்.



கிள்ளுசிறு காயத்தில்கூட அலுக்குப் புத்தவனிரும்
இதனும் காயம் பெரிதானும், கஷ்டம் உருவானும்.

உடனடியாக மாண்ட-எய்ட் உபயோகியுங்கள்

உயரில் உள்ள தாய்களும் சம்பந்தம்
மாண்ட-எய்ட் டிரைஸ்டிக்ளாக — அது, காயம்
களில் அலுக்குப் புத்தவனும், தெற்றிலிருந்தும்
காயங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

ஆகவேதான் மாண்ட-எய்ட் டிரைஸ்டிக்ளாகப்
பாண்ட-எய்ட் டிரைஸ்டிக்ளாக உயர்ந்த
விருப்பமான ஆகவேதான் காயத்தை ஆற்றி
வந்தது உதவுகிறது. அதிலுள்ள நுணுக்கங்கள்
காயங்களை கிளக்காதாறிட உதவுகின்றன.
ஒட்டுக்கொண்டத வசதியாக உபயோகித்து
காயங்களை வெவ்வேறு வகைப் மற்றும்
அளவுகளுக்கு ஏற்ப வகுக்கின்றன மாண்ட-எய்ட்
டிரைஸ்டிக்ளாக. பெரிய முன்கள், சிறிய வெட்டுக்
காயங்கள், கட்டுப்பாட்டில் டிரைஸ்டிக்ளாக
கொப்பளம் மற்றும் கிரைப்புகளுக்கு எப்போதும்
உங்கள் காயங்களுக்கும் மாண்ட-எய்ட்
டிரைஸ்டிக்ளாக.

காயம் வந்ததிருக்க மாண்ட-எய்ட்
ஏனென்றும், காயங்கள் எல்லாம் என்னென்றும் ஏற்படாது.



WALL 2520513

அப்பா ஜீ?

பார்லே-G!



ஏன் 'பார்லே-G'?

சீலகன விருமலா ஒரு சீலகடத்தி
இது உருக்கமான, இனிம செல்லப் பெயர்.
அது பார்லே கல்கோனா எனப்பெயர் அருமை இயை.
உணவையில் 'பார்லே-G' என கூறப்பெறுது
சீல உணவு விருதிபயகிறது. உயிர் துன்பியல், அடங்கி உண
நிலையான, அர்ச்சகம்—இவற்றை சத்தி—உணவான பார்லே
கோணா மருந்து சர்க்கரையிலிருந்து விடைகிறது.
நிலையான உணவாகி—அட்டர் சத்து நிரம்பிய
கல்கோனா இக்கள் வழங்கிறது
நிலையான குடி—இது சீலகன அருமை

PARLE
Gluko

இதன் செல்லப்பெயர் 'பார்லே-G'

சுவை மிக்க சத்துணவு.